

DANESE



MILANO



Danese presenta la collezione 2023, elementi spaziali, piccoli oggetti e grafiche che attraverso la sperimentazione materica, tipologica e produttiva introducono nuove qualità per il vivere.

All'interno di differenti scale le nuove proposte dialogano con le riedizioni di alcuni progetti storici di Bruno Munari®, opere per un'arte accessibile e progetti reinterpretati con innovative matericità sostenibili.

La collezione 2023 esprime una progettualità consapevole e circolare.

Il ciclo di vita di ogni prodotto è misurato secondo i parametri di sostenibilità ambientale, sociale ed economica.

Mario Cucinella ed Herzog & de Meuron interpretano la visione del progetto Danese di oggetti senza tempo e trasversali.

Il valore del design di Danese conferma la coincidenza di competenze umanistiche e tecniche capace di creare bellezza ed emozione come risposta ai bisogni dell'uomo nella sua quotidianità.

Danese presents the 2023 collection, a series of spatial elements, small objects and graphics that introduces new qualities for living through material, typological and production experimentation.

Within different scales, the new proposals dialogue with re-editions of some historical designs by Bruno Munari®, works for an accessible art and projects reinterpreted with innovative sustainable materials.

The 2023 collection expresses a conscious and circular design.

The life cycle of each product is measured by parameters of environmental, social and economic sustainability.

Mario Cucinella and Herzog & de Meuron interpret the Danese project vision of timeless and transversal objects.

The value of Danese's design is the coincidence of humanistic and technical skills capable of creating beauty and emotion as a concrete response to the needs of humankind and their everyday life.

PETRONIO

MARIO CUCINELLA, 2023



Lo sgabello Petronio è ispirato alla geometria esagonale che caratterizza due opere storiche della città di Bologna: la facciata della Basilica di San Petronio e le antiche mura della Bologna medioevale. La cinta muraria fu costruita attraverso il metodo del "reimpiego", una pratica che prevedeva il riutilizzo di materiali recuperati da edifici romani andati distrutti.

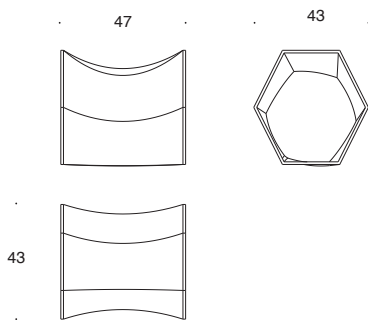
Il riciclo è infatti motivo di ispirazione per la realizzazione dello sgabello Petronio; stampato interamente in 3D in PLASMIX; un composto ottenuto dal riciclo delle plastiche cosiddette "sporche" che sarebbero destinate alla discarica o incenerite.

La seduta è interamente cava, leggera e facilmente trasportabile, e corredata da un piano in legno si trasforma in un piccolo tavolino. Lo sgabello può essere utilizzato su entrambi i lati, come seduta dritta o come una piccola sella su cui stare a cavalcioni.

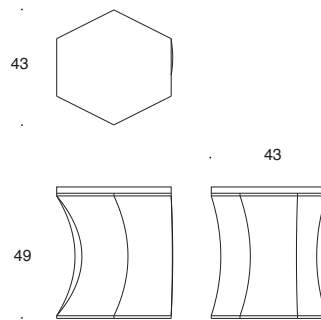
The Petronio stool is inspired by the hexagonal geometry that characterizes two historical architecture of the city of Bologna: the facade of the Basilica of San Petronio and the ancient walls of medieval Bologna. The walls were built using the "reuse" method, a practice that involved the reuse of materials recovered from Roman buildings that had been destroyed.

Recycling is in fact a source of inspiration for the creation of the Petronio stool, 3D printed entirely in PLASMIX, a compound obtained from the recycling of so-called "dirty" plastics that would be destined for landfill or incinerated.

The seat is entirely hollow, light and easily transportable, and with an optional wooden top it transforms into a small table. The stool can be used on both sides, as a straight seat or as a small saddle to ride on.



Petronio stool



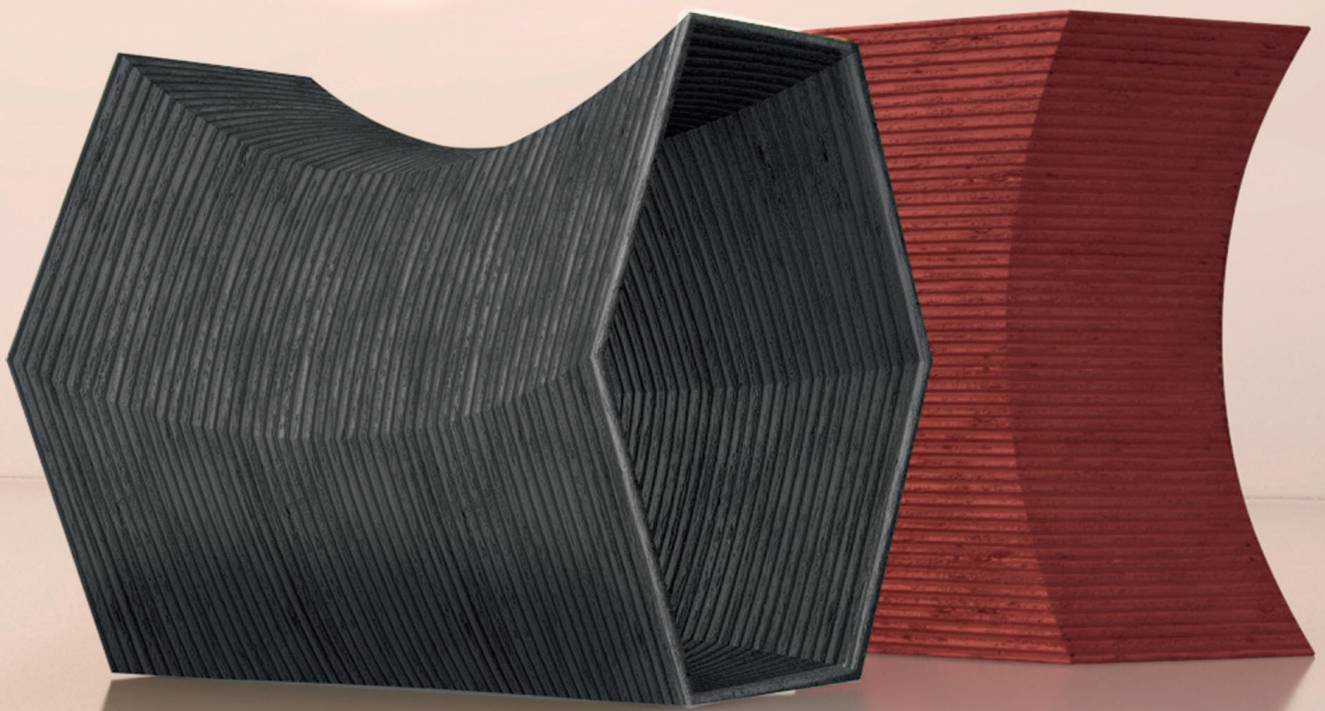
Petronio table

MATERIALE • MATERIAL

PLASMIX stampato in 3D, top in multistrato di pioppo o Valchromat arancio •
 3D printed PLASMIX, top in poplar plywood or orange Valchromat

PETRONIO STOOL GREEN	●	DMC1165A12
PETRONIO STOOL GREY	●	DMC1165A80
PETRONIO STOOL CLAY	●	DMC1165A33
PETRONIO TABLE GREEN	● ●	DMC1166A12L
PETRONIO TABLE GREY	● ●	DMC1166A80L
PETRONIO TABLE CLAY	● ●	DMC1166A33L
PETRONIO TABLE GREEN	● ●	DMC1166A12A
PETRONIO TABLE GREY	● ●	DMC1166A80A
PETRONIO TABLE CLAY	● ●	DMC1166A33A



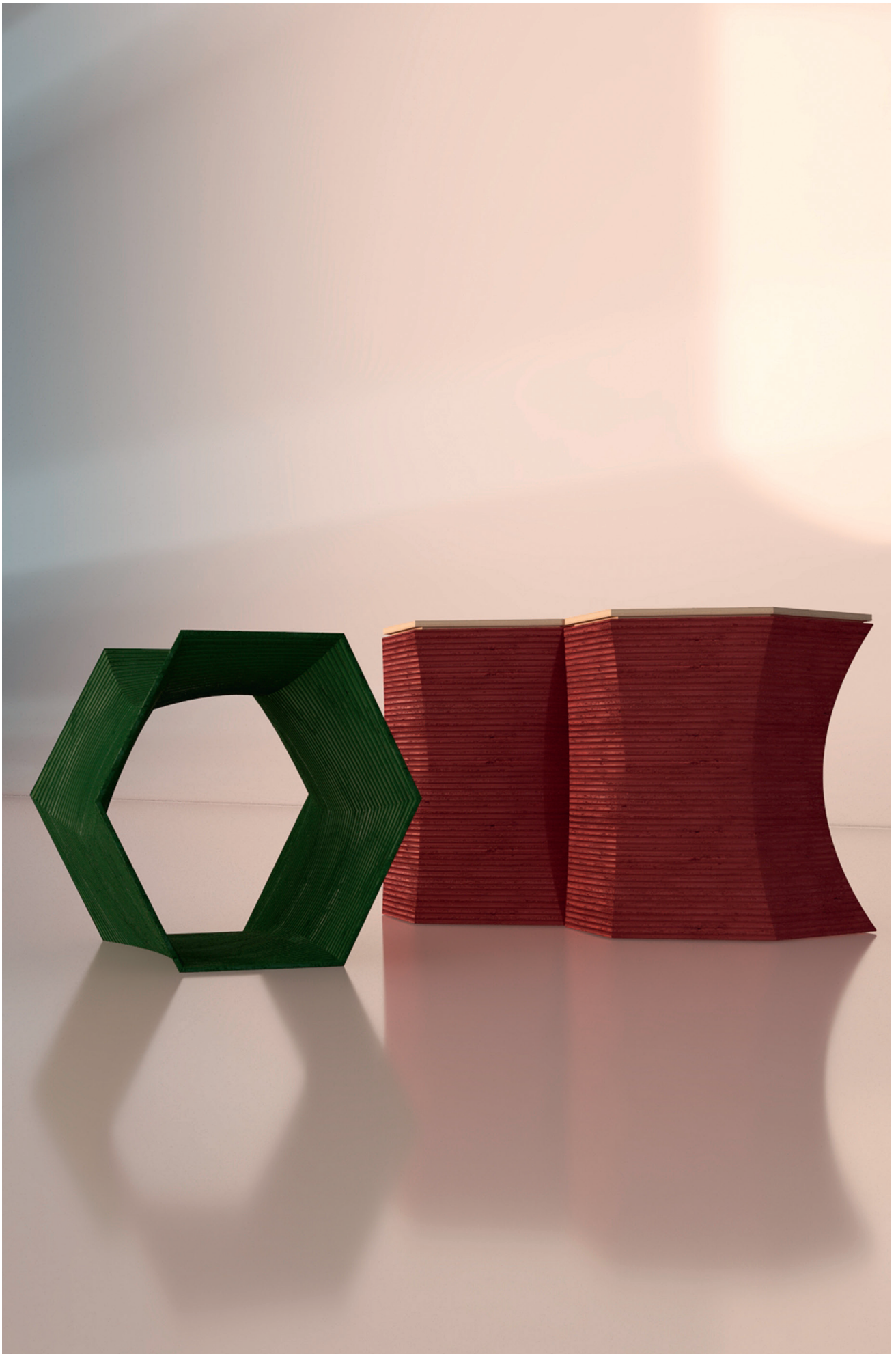


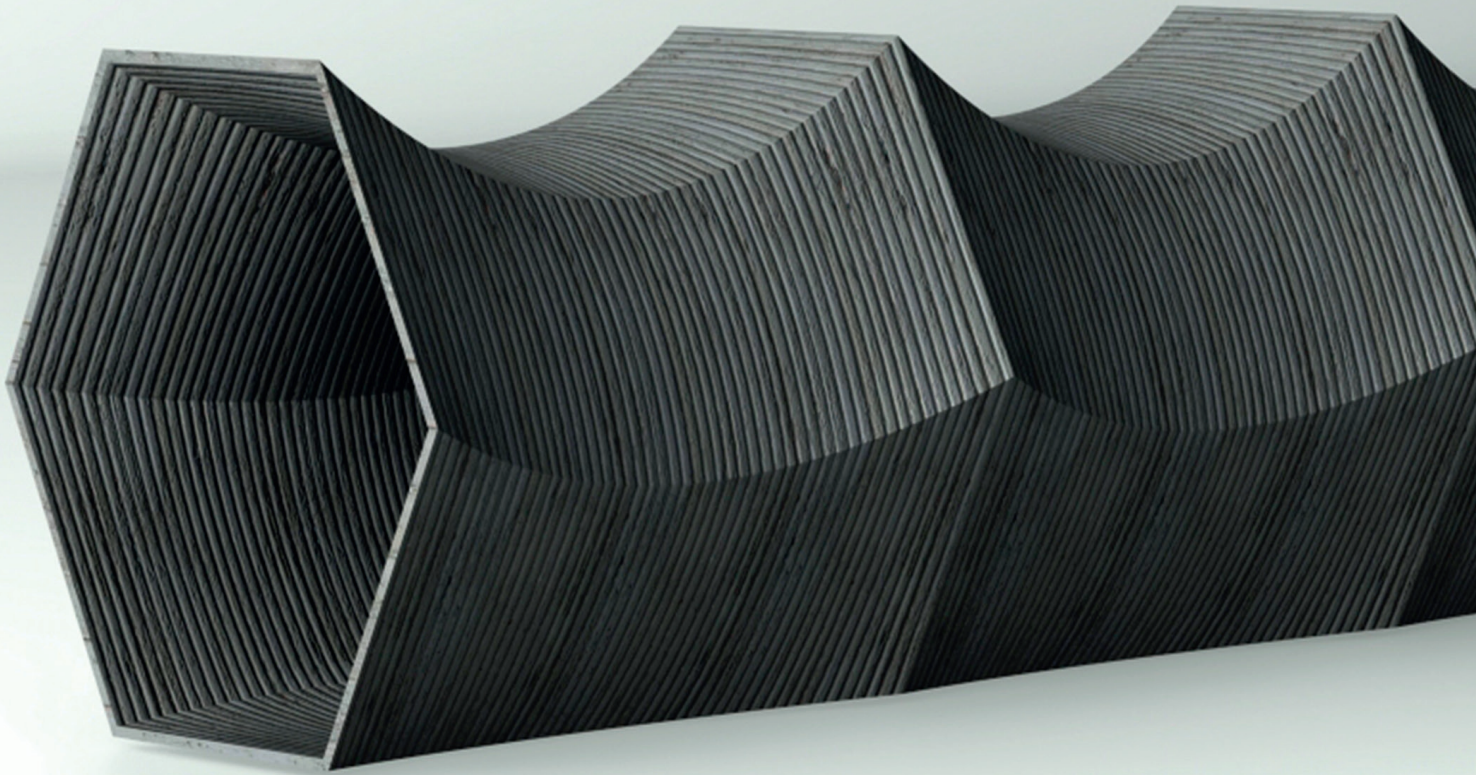
Il PLASMIX è l'insieme dei rifiuti misti di plastica che derivano dal riciclaggio meccanico degli imballaggi, caratterizzato da estrema eterogeneità.

È un materiale ricavato dalla selezione, trattamento e miscela industriale di plastiche eterogenee derivate dal riciclo di materiali che prima non venivano differenziati.

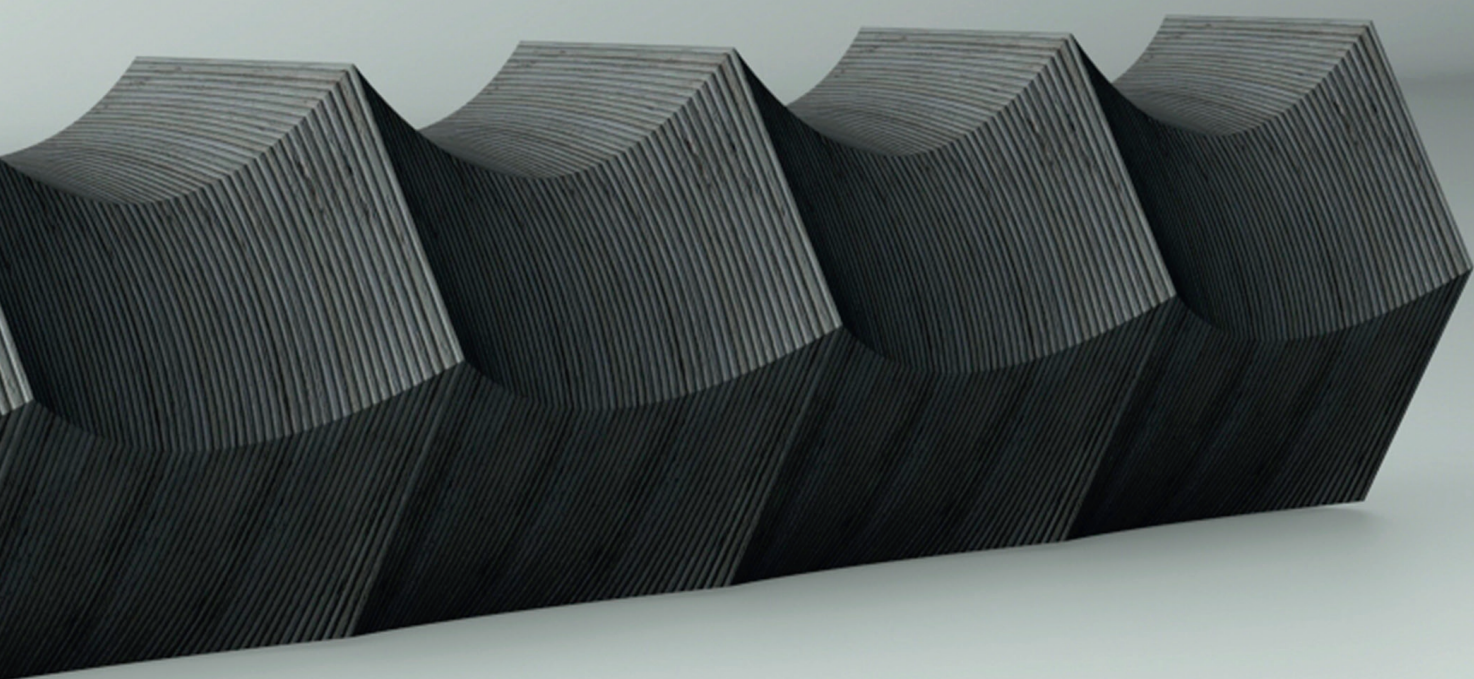
PLASMIX is the set of mixed plastic waste deriving from the mechanical recycling of packaging, characterized by extreme heterogeneity.

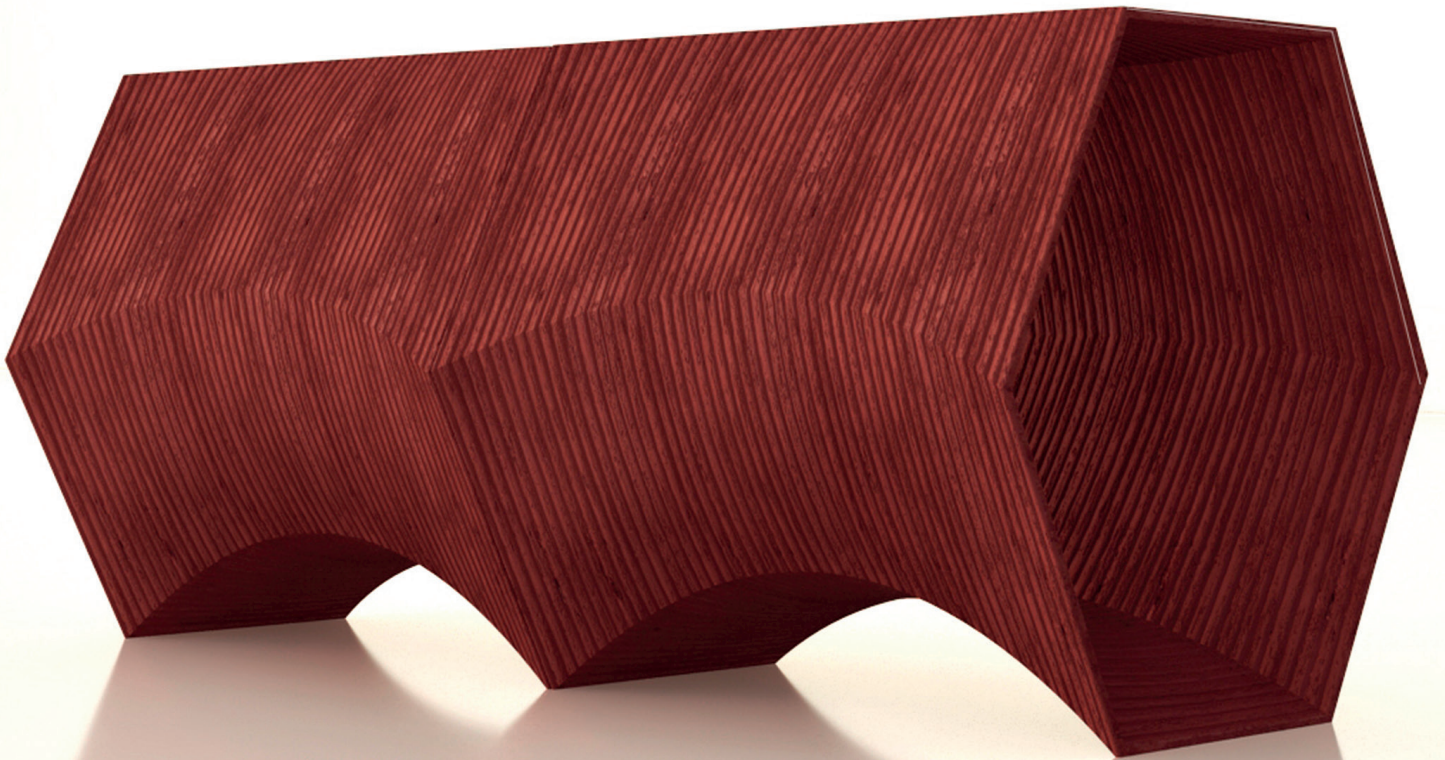
It is a material obtained from the selection, treatment and industrial mix of heterogeneous plastics derived from the recycling of materials that were not previously differentiated.





Linear modular structure with mechanical fixing elements.





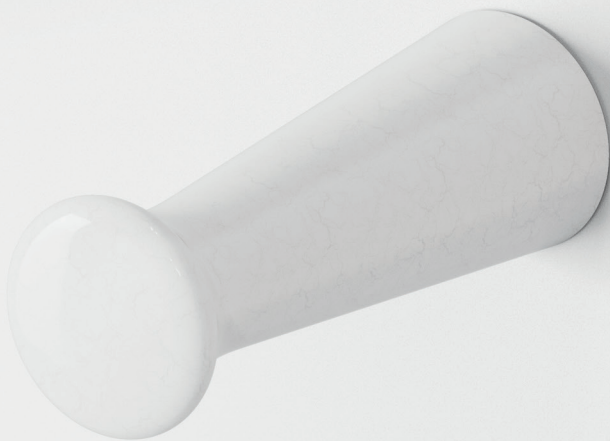


Petronio table with top in poplar plywood or orange Valchromat

KNOOK KNOB, KNOOK HOOK
HERZOG & DE MEURON, 2023



Knook hook in ceramic



KNOOK KNOB, KNOOK HOOK

HERZOG & DE MEURON, 2023



L'ammirazione di Herzog & de Meuron per l'artigianato della tornitura del legno si trova in numerosi dettagli architettonici incorporati negli edifici passati e presenti. Questa passione è culminata in un'ampia gamma di forme geometriche tornite, tra cui il Knoop knob e hook in marmo e ceramica per Danese Milano.

A differenza di altre varianti, questa matericità della pietra offre un nuovo incontro tattile ed è adatta anche per l'uso in zone umide. La forma geometrica, basata su una forma tornita, presenta un profilo curvo che si adatta alla lavorazione e alle caratteristiche del marmo e della ceramica.

Due geometrie semplici, due materiali, marmo e ceramica, una gamma di colori, delineano una collezione di ganci appendiabiti funzionali ed essenziali. Uno ha un incavo più segnato, l'altro è un gancio più allungato per accogliere i diversi accessori e vestiti, ed integrarsi al meglio negli spazi e negli arredi.

Herzog & de Meuron's admiration for woodturning craftsmanship is found in the numerous architectural details incorporated in past and present buildings. This passion has culminated in an extensive range of turned geometric shapes, including the Knoop knob and hook in Marble and Ceramic for Danese Milano.

Unlike other variations, this stone materiality offers a fresh tactile encounter and is also suitable for use in wet areas. The geometric shape, based on a turned form, features a curved outline that is tailored to the processing and characteristics of Marble and Ceramic.

Two simple geometries, two materials, marble and ceramic, a range of colors, outline a collection of coat hooks functional and essential. One has a more marked groove, the other is more elongated hook to accommodate the different accessories and clothes, and integrate better into the spaces and furnishings.

MATERIALE • MATERIAL

Ceramica smaltata colorata, marmo Calacatta venato (bianco) e marmo nero Marquina (nero) •
 Glazed coloured ceramic, veined Calacatta marble (white) and black Marquina marble (black)

KNOOK KNOB MARBLE WHITE	○	DHM5050A10
KNOOK HOOK MARBLE WHITE	○	DHM5050B10
KNOOK KNOB MARBLE BLACK	●	DHM5050A09
KNOOK HOOK MARBLE BLACK	●	DHM5050B09
KNOOK KNOB CERAMIC WHITE	○	DHM5050C10
KNOOK HOOK CERAMIC WHITE	○	DHM5050D10
KNOOK KNOB CERAMIC BLACK	●	DHM5050C09
KNOOK HOOK CERAMIC BLACK	●	DHM5050D09
KNOOK KNOB CERAMIC GREEN	●	DHM5050C12
KNOOK HOOK CERAMIC GREEN	●	DHM5050D12
KNOOK KNOB CERAMIC PINK	●	DHM5050C20
KNOOK HOOK CERAMIC PINK	●	DHM5050D20
KNOOK KNOB CERAMIC YELLOW	●	DHM5050C54
KNOOK HOOK CERAMIC YELLOW	●	DHM5050D54



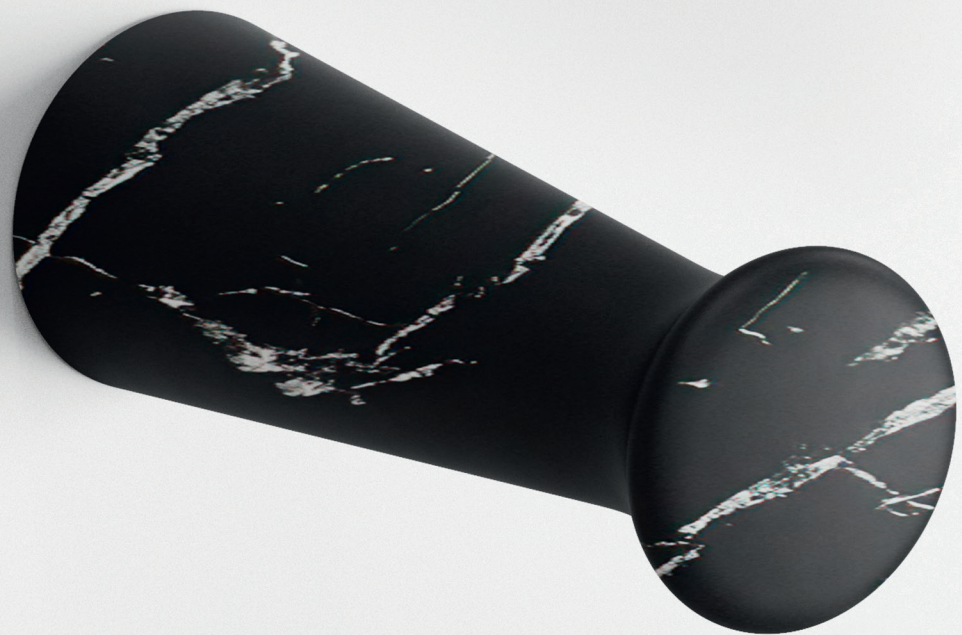
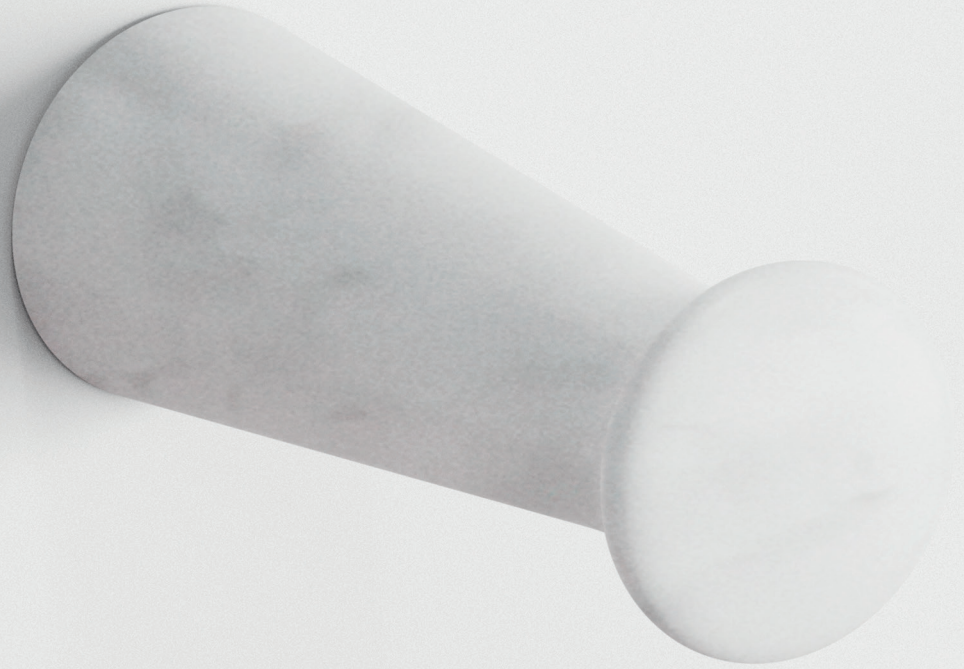
Knoop hook



Knoop knob



Knook hook, Knook knob in ceramic



Knook hook in marble



Knook knob in marble



Knook knob in ceramic



STRUTTURA CONTINUA

BRUNO MUNARI®, 1961-2023



Struttura Continua è una composizione di elementi modulari, un perfetto esempio di “opera aperta” dove la forma finale dell’oggetto è definita solo dall’utente finale e può essere modificata in ogni momento. Il processo di costruzione è simile ad un processo di crescita naturale, dove all’interno di una stessa famiglia possono generarsi una gran varietà di forme finali, più o meno regolari. È composta da un insieme di strisce di corten piegate al centro in modo da formare un angolo retto. Ogni elemento ha poi due tagli sottili che dal centro di ciascuna delle due facciate di ogni elemento va verso il bordo esterno. Queste fessure permettono di combinare i moduli tra loro a incastro. Le forme che si ottengono sono sempre diverse, poiché la soggettività con la quale ciascun fruitore può creare delle composizioni comporta una variabilità non deterministica nella morfologia finale della struttura. Struttura Continua apre ad una partecipazione creativa che è parte del percorso educativo sviluppato dall’autore e strettamente legato alla progettazione e produzione di oggetti d’arte accessibili a tutti.

“Struttura Continua è qualcosa che sta tra il mondo minerale e la scultura”

Bruno Munari

Struttura Continua is a composition of modular elements, a perfect example of an “open work” where the final shape of the object is defined only by the end user and can be modified at any time.

The construction process is similar to a natural growth process, where within the same family a great variety of more or less regular final shapes can be generated.

It is composed of a set of corten strips folded in the center to form a right angle. Each element then has two thin cuts that go from the center of each of the two sides of each element towards the outer edge. These slots allow you to combine the modules together by interlocking. The forms obtained are always different, since the subjectivity with which each user can create compositions involves a non-deterministic variability in the final morphology of the structure.

Struttura Continua opens to a creative participation that is part of the educational path developed by the author and closely linked to the design and production of art objects accessible to all.

“Struttura Continua is something between the mineral world and sculpture”

Bruno Munari

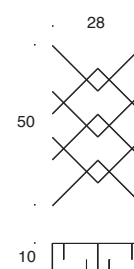
MATERIALE • MATERIAL

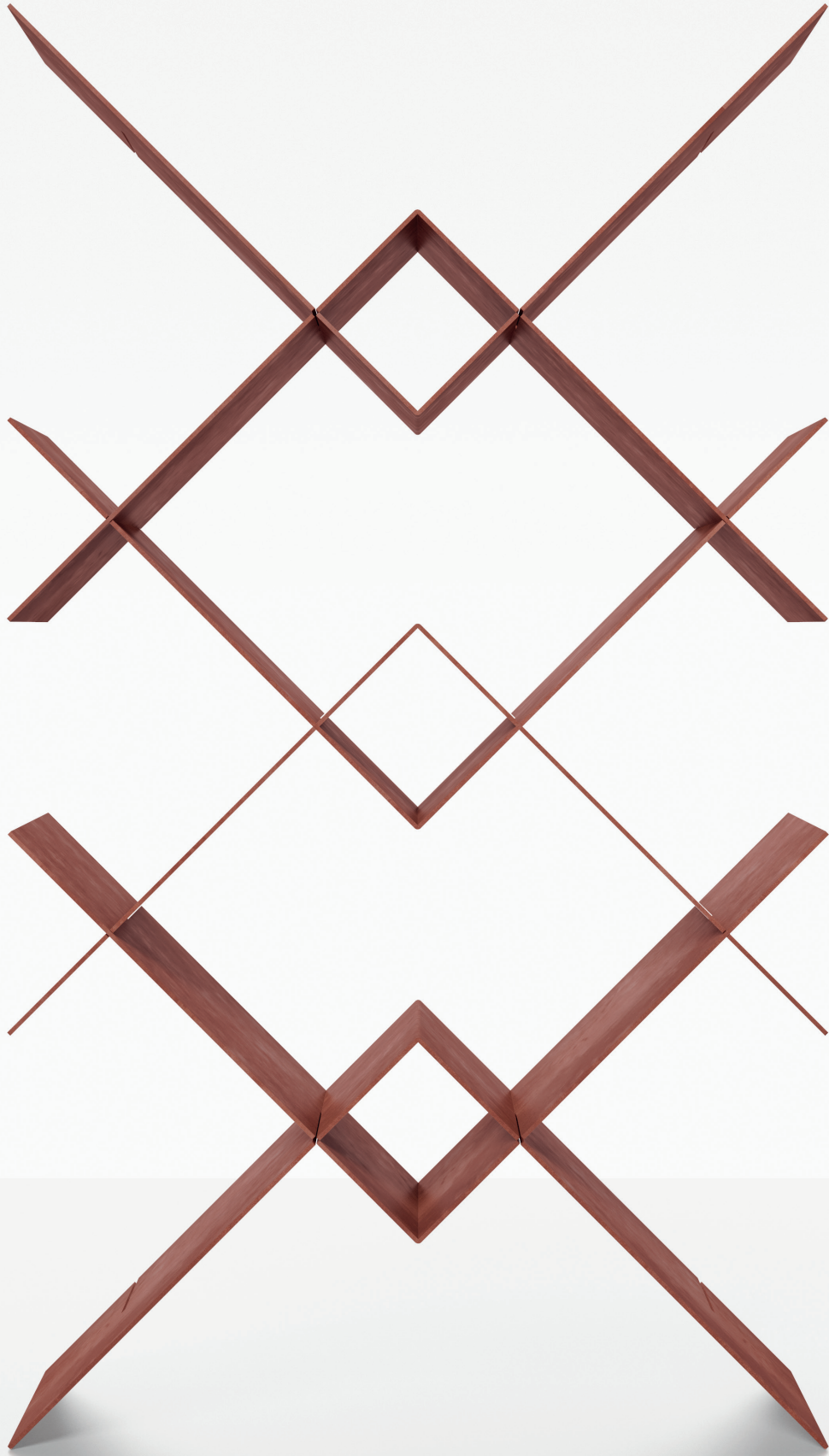
Acciaio con finitura corten • Steel with corten finish

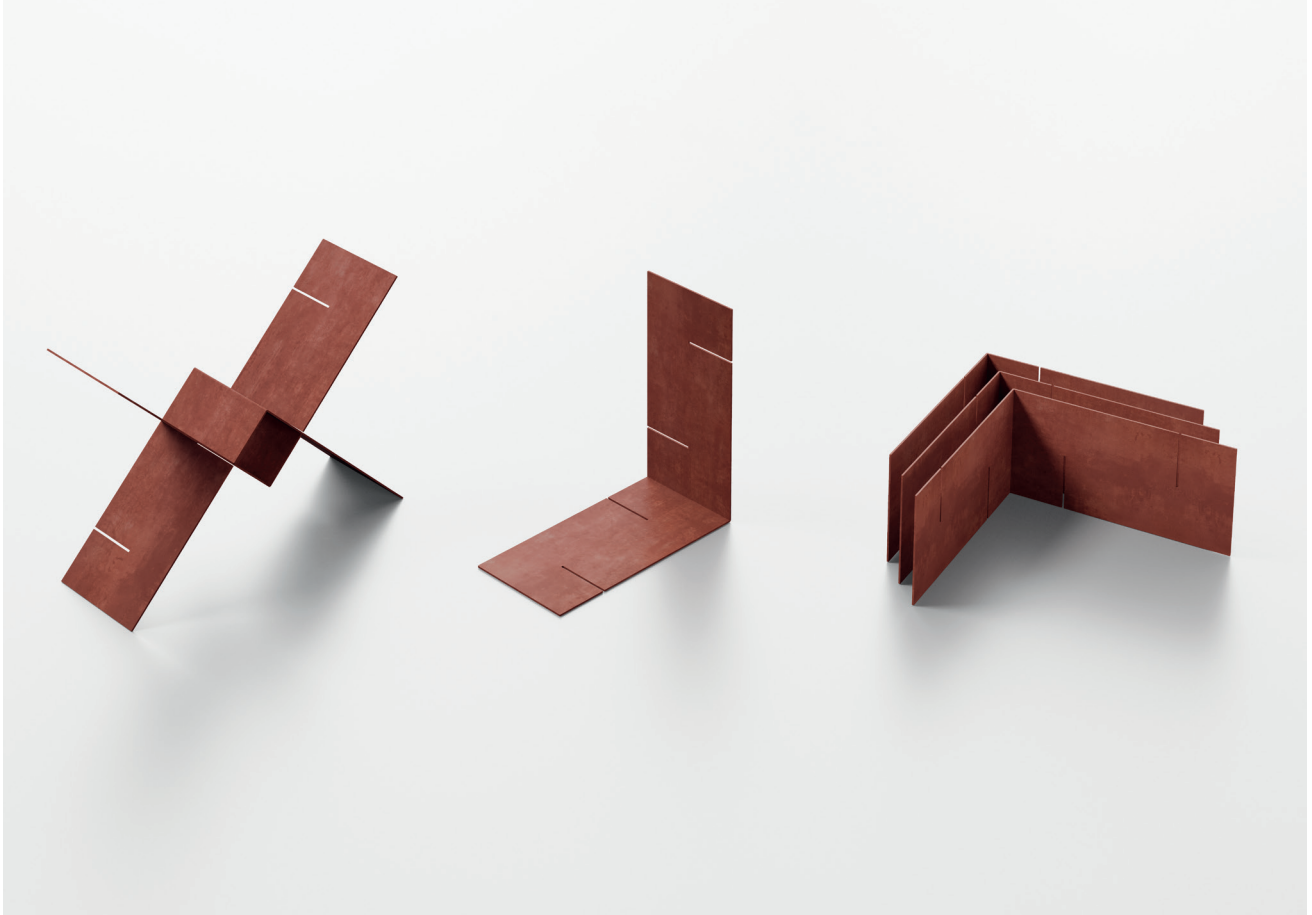
STRUTTURA CONTINUA



DM2041A15



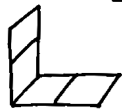




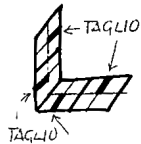
ecco quindi un elemento base composto con quattro quadrati messi in fila

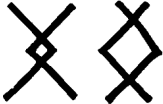


e poi piegato ad angolo retto

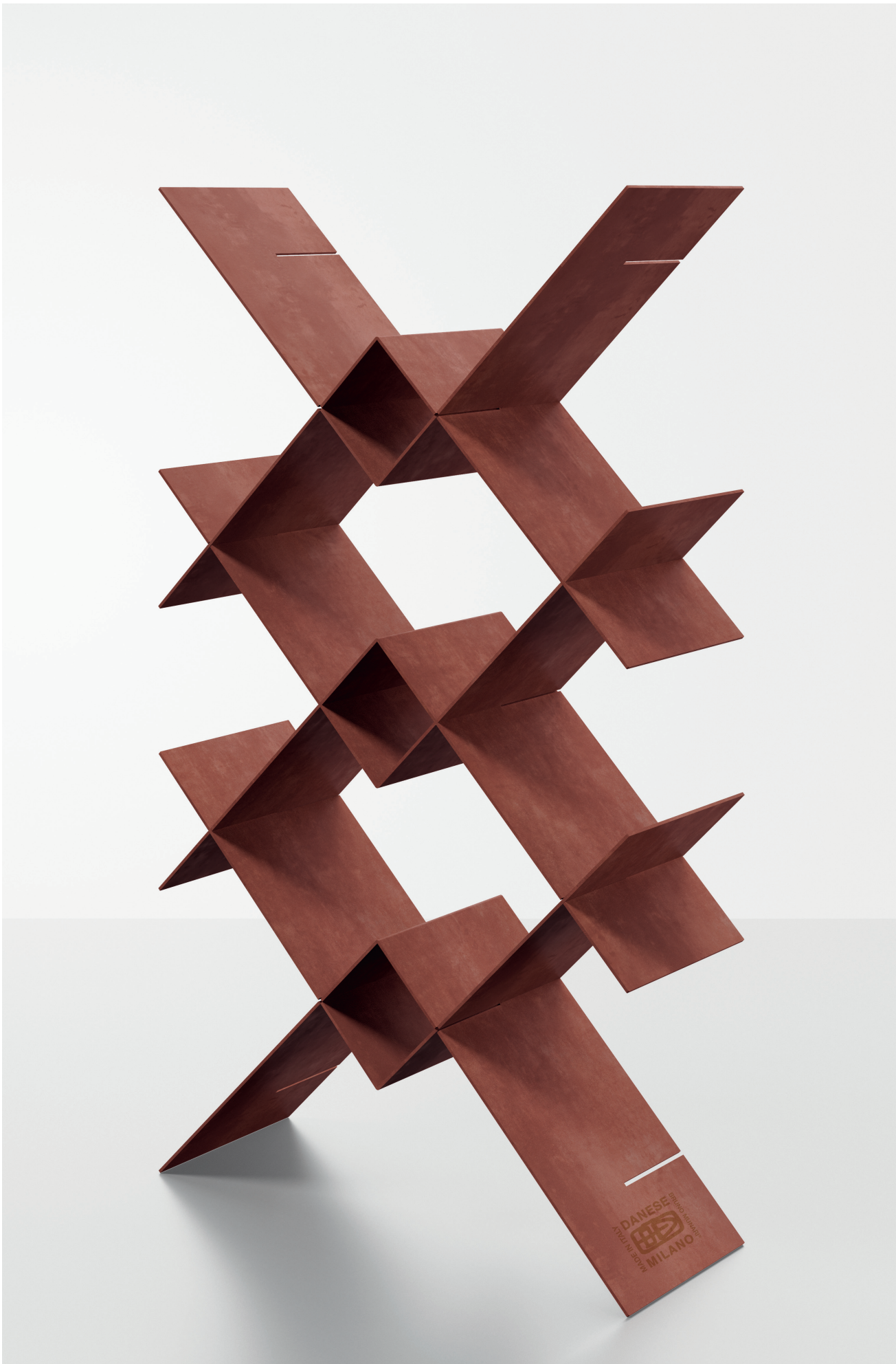


con le sue possibilità di attacco ai propri simili studiato per programmare forme di strutture continue



con le sue due cellule  come prese combinazioni

Explanatory drawings on the principle of continuous structures from "Codice Ovvio", Bruno Munari®1972



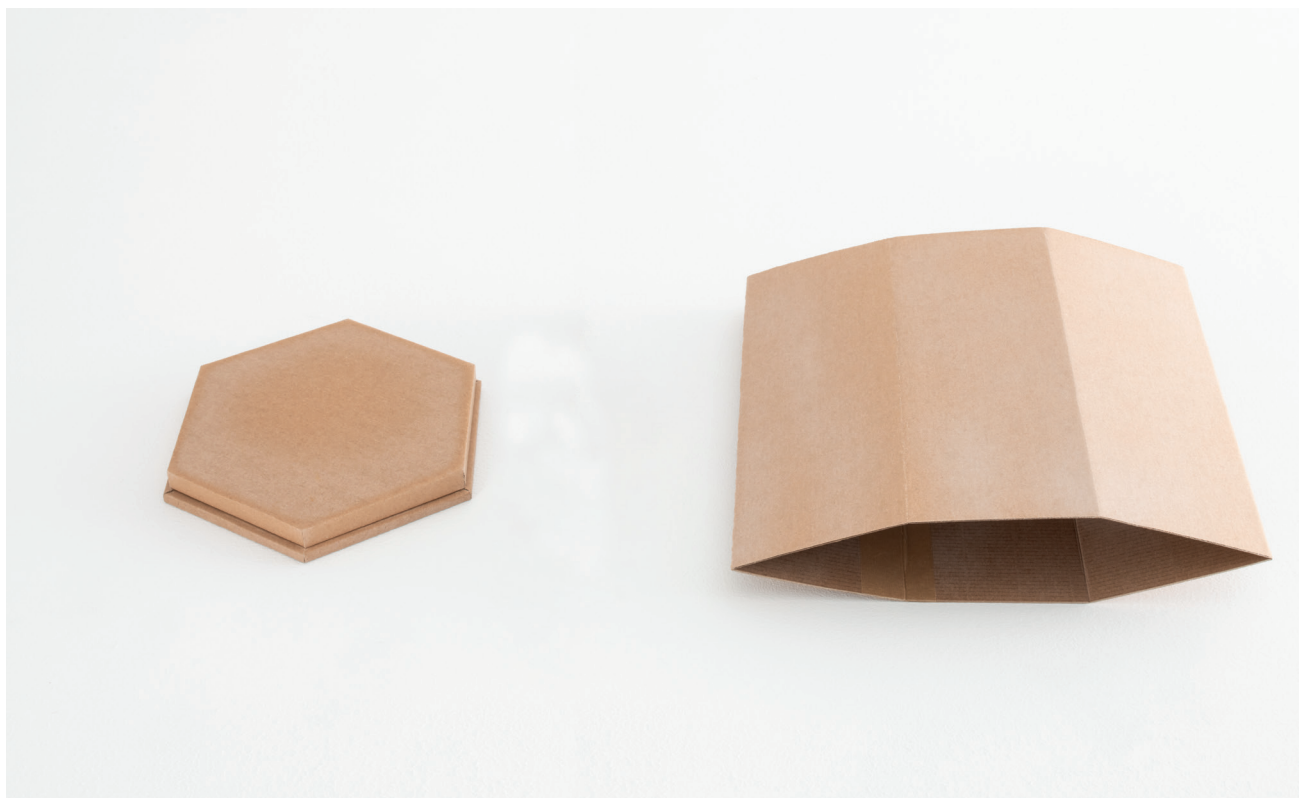
SICILIA CARDBOARD

BRUNO MUNARI®, 1978-2023



Sicilia è un cestino gettacarte a base esagonale progettato nel 1959 in acciaio inossidabile lucido. Nel 1978 Bruno Munari® propone una versione in cartone, oggi rieditata con cartone avana naturale protetto da un trattamento superficiale resistente all'acqua per renderlo durevole e funzionale. Il fondo del cestino si può separare dal corpo del parallelepipedo esagonale consentendo di richiuderlo su sé stesso per ottimizzare il trasporto e lo stoccaggio con un flat pack che ne riduce gli impatti ambientali.

Sicilia is a hexagonal based waste paper basket designed in 1959 in polished stainless steel. In 1978 Bruno Munari® proposed a cardboard version, now re-edited with natural brown cardboard protected by a water-resistant surface treatment to make it durable and functional. The bottom of the basket can be separated from the body of the hexagonal parallelepiped allowing it to be closed on itself to optimize transport and storage with a flat pack that reduces its environmental impact.



Sicilia components in waterproof cardboard

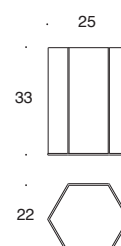
MATERIALE • MATERIAL

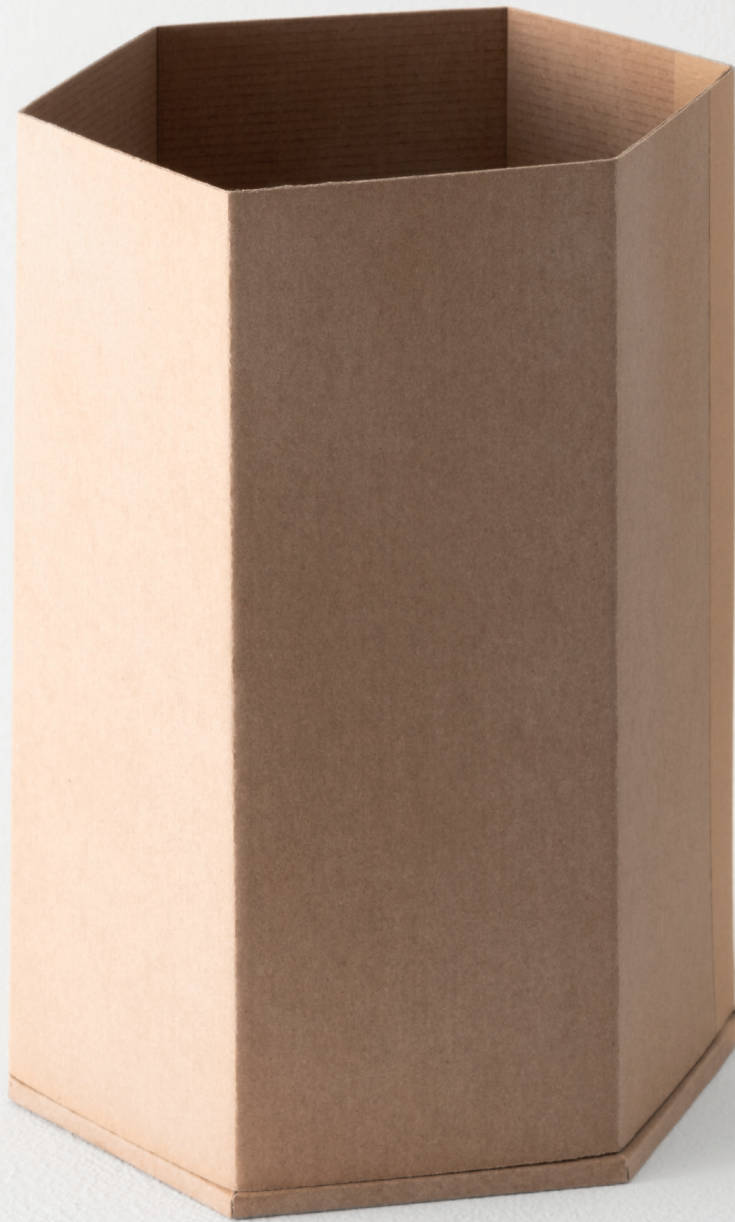
Struttura in cartone microonda, base in cartone rivestito, colore avana, finitura resistente all'acqua •
 Structure in corrugated cardboard, base in coated cardboard, color havana, waterproof finish

SICILIA CARDBOARD



DM2010D05







Sicilia



Sicilia cardboard





Waterproof cardboard

BALI

BRUNO MUNARI®, 1958-2023



La lampada Bali è caratterizzata da un diffusore di forma cubica, estremamente leggero. Progettato nel 1958 con un materiale plastico allora assolutamente innovativo è oggi reinterpretato con un tessuto sostenibile in Bambù. È una composizione modulare auto-costruibile. Ogni componente, piegato in un flat pack minimo, può essere facilmente assemblato e smontato. La base, di forma romboidale, è costituita da elementi in multistrato di noce chiaro su cui si apre una struttura metallica a X che tende il diffusore. Essenziale e rigorosamente geometrica, Bali è disponibile anche in versione sospesa.

The Bali lamp is characterized by a cubic-shaped diffuser, extremely light. Designed in 1958 with a material then absolutely innovative plastic is now reinterpreted with a sustainable bamboo fabric. It is a modular composition self-buildable. Each component, folded into a minimal flat pack, can be easily assembled and disassembled.

The rhomboid-shaped base is made up of plywood elements of light walnut on which both an X-shaped metal structure opens and tends the diffuser. Essential and rigorously geometric, Bali is also available in suspended version.



Base in light walnut plywood, diffuser in bamboo fiber with elastane

MATERIALE • MATERIAL

Base in multistrato di noce chiaro, diffusore in fibra in bambù con elastane (92% viscosa in Bambù ed 8% elastane), acciaio, alluminio • *base in light walnut plywood, diffuser in bamboo fiber with elastane (92% viscose in bamboo and 8% elastane), steel, aluminum*

BALI TABLE STRUCTURE BRASS

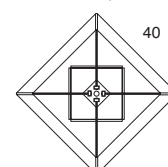
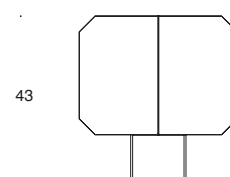


DM2003C00

BALI TABLE STRUCTURE SILVER



DM2003C0N

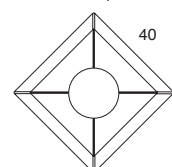
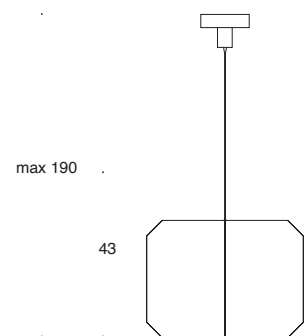






Il diffusore è realizzato in bambù, un'alternativa alle più tradizionali e industriali soluzioni tessili che hanno maggiore carbon footprint. Il tessuto selezionato per i diffusori proviene da fibre esistenti in natura, filate attraverso lavorazioni di tipo meccanico senza subire procedimenti chimici. È stato scelto per caratteristiche estetiche, tecniche e per la sostenibilità ambientale, economica e sociale delle coltivazioni da cui deriva. L'intero percorso della filiera produttiva si distingue per eticità.

The diffuser is made from bambù, an alternative to more traditional industrial textile solutions with a greater carbon footprint. The fabric chosen for the diffusers is obtained only from fibres found in nature, and is made using mechanical spinning techniques without the use of chemical processes. It has been chosen for their aesthetic and technical characteristics, and for the environmental, economic and social sustainability of the crops from which they are derived. The entire production chain is characterised by an ethical approach.



MATERIALE • MATERIAL

Diffusore in fibra in bambù con elastane (92% viscosa in bambù ed 8 % elastane), acciaio, alluminio • *Diffuser in bamboo fiber with elastane (92% bamboo viscose and 8% elastane), steel, aluminum*

BALI SUSPENSION STRUCTURE BRASS	○ ●	DM2003D00
BALI SUSPENSION STRUCTURE SILVER	○ ●	DM2003D0N



LA PRESENZA DEGLI ANTENATI

BRUNO MUNARI®, 1964/1970 - 2023



Presentati nel 1970 come un cofanetto di sei piccole serigrafie a colori, la serie de La presenza degli antenati è oggi riproposta in formato 70x70.

Il viso, con le sue espressioni e caratteristiche, diventa il soggetto per esprimere una ricerca grafica tra rigorosità e fantasia. Bruno Munari, che si definisce un "inventore di segni", evidenzia con ironia i tratti caratteristici dei diversi volti modellati dal tempo in una sintesi grafica che è educazione espressiva.

"Nel corso degli anni ognuno modella il suo viso senza saperlo per cui a una certa età ci si trova pieni di rughe o con le sopracciglia troppo alte o troppo basse, con gli occhi piccoli e socchiusi o con gli occhi dilatati, con la bocca tirata o semiaperta; dipende dal lavoro che fai se sei abituato a guardare grandi panorami o piccoli essere viventi al microscopio. Il viso si adatta alla funzione ognuno ha un viso diverso... Più difficile è cercare di capire se le strutture che formano le varie fisionomie hanno una qualche legge di coerenza compositiva dell'insieme tra l'attività individuale e espressione del viso. Proviamo a fare qualche disegno per vedere queste strutture. Sovrapponendo strutture diverse potremo risalire alla ricerca degli antenati."

Bruno Munari®, La presenza degli antenati, 1993

Presented in 1970 as a box set of six small color screen prints, the series of La presenza degli antenati is now edited in a 70x70 format. The face, with its expressions and characteristics, becomes the subject to express a graphic research between rigor and fantasy. Bruno Munari, who defines himself as an "inventor of signs", ironically highlights the characteristic features of the different faces shaped by time in a graphic synthesis that is expressive education.

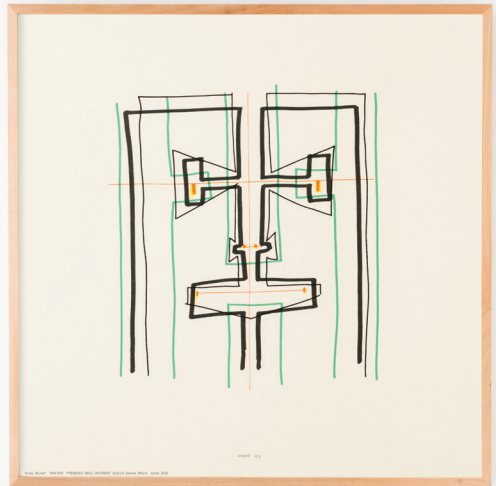
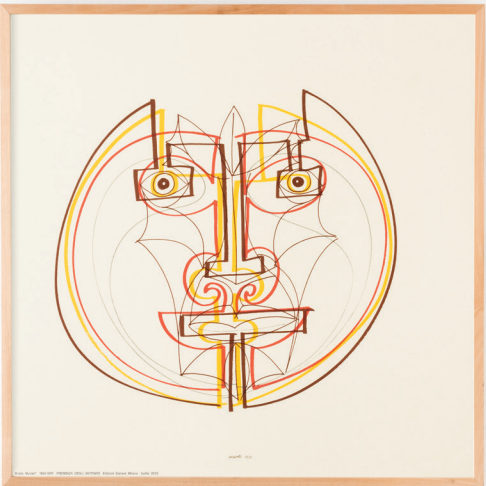
"Over the years everyone shapes his face without knowing it for which at a certain age you find yourself full of wrinkles or eyebrows too tall or too short, with eyes small and half closed or with dilated eyes, with the mouth drawn or half open; Depends from the work you do if you are used to looking at big landscapes or small living beings under microscope. The face fits the function everyone has a different face... It's more difficult to try to figure out if the structures that form the various physiognomies have some law of compositional coherence of the whole between the individual activity and facial expression. Let's try drawing some to see these structures. By superimposing different structures we can go back in search of ancestors."

Bruno Munari®, La presenza degli antenati, 1993

MATERIALE • MATERIAL

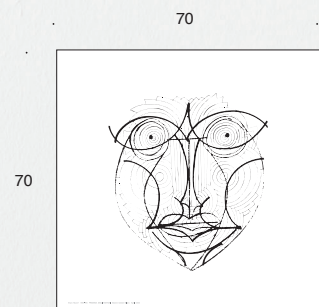
Serigrafia a tre colori su carta CordenonS bianca, gr. 286 •
Three-color silkscreen on white CordenonS paper, gr. 286

LA PRESENZA DEGLI ANTENATI I	DMDZAN1
LA PRESENZA DEGLI ANTENATI II	DMDZAN2
LA PRESENZA DEGLI ANTENATI III	DMDZAN3
LA PRESENZA DEGLI ANTENATI IV	DMDZAN4
LA PRESENZA DEGLI ANTENATI V	DMDZAN5
LA PRESENZA DEGLI ANTENATI VI	DMDZAN6





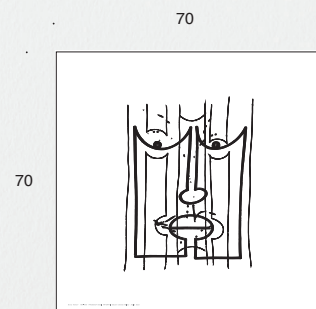
La presenza degli antenati |

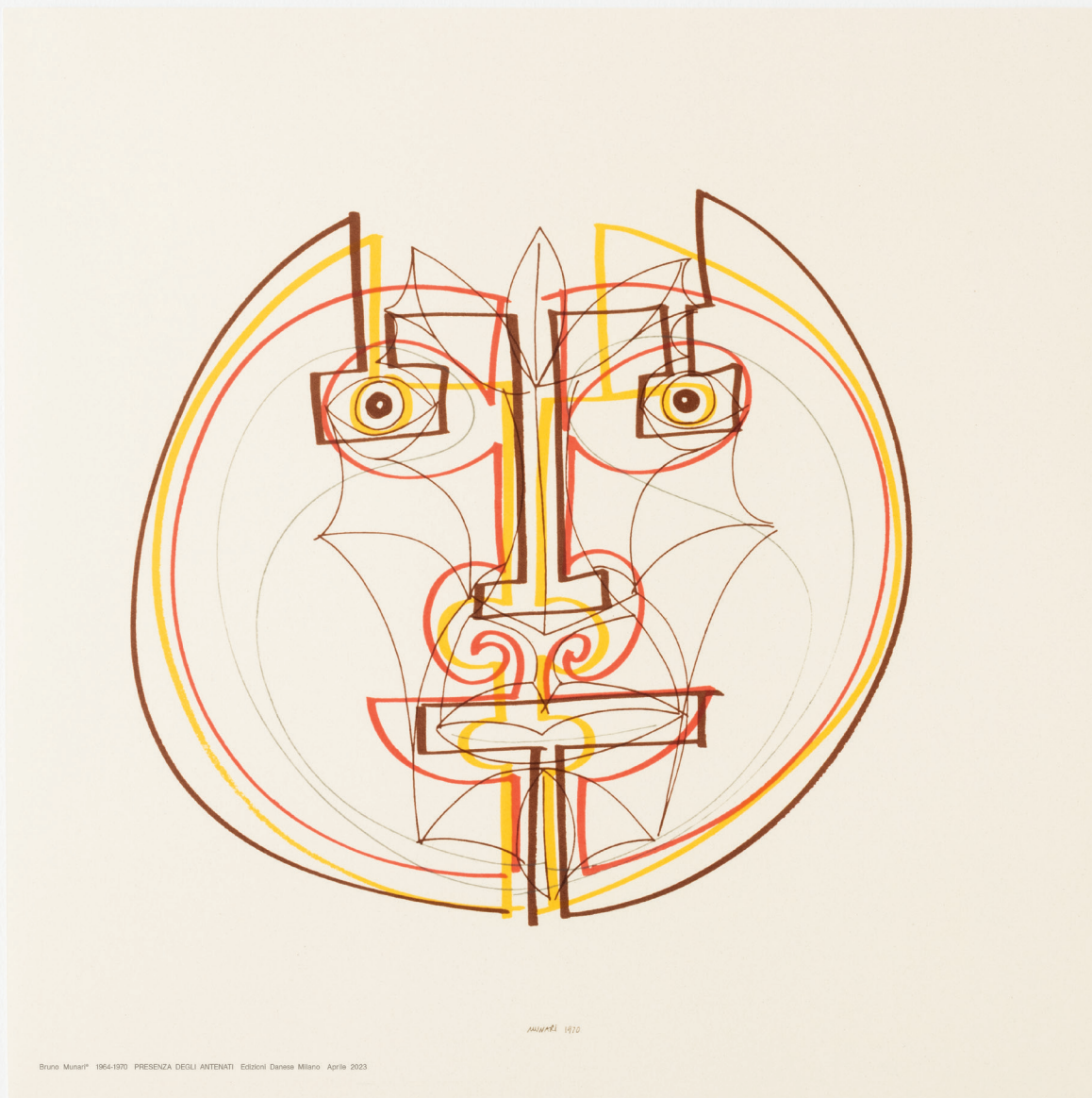


70

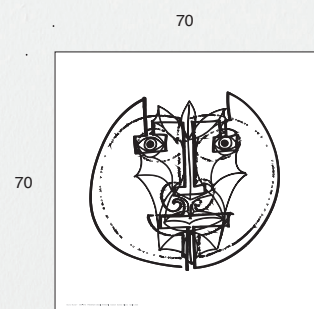


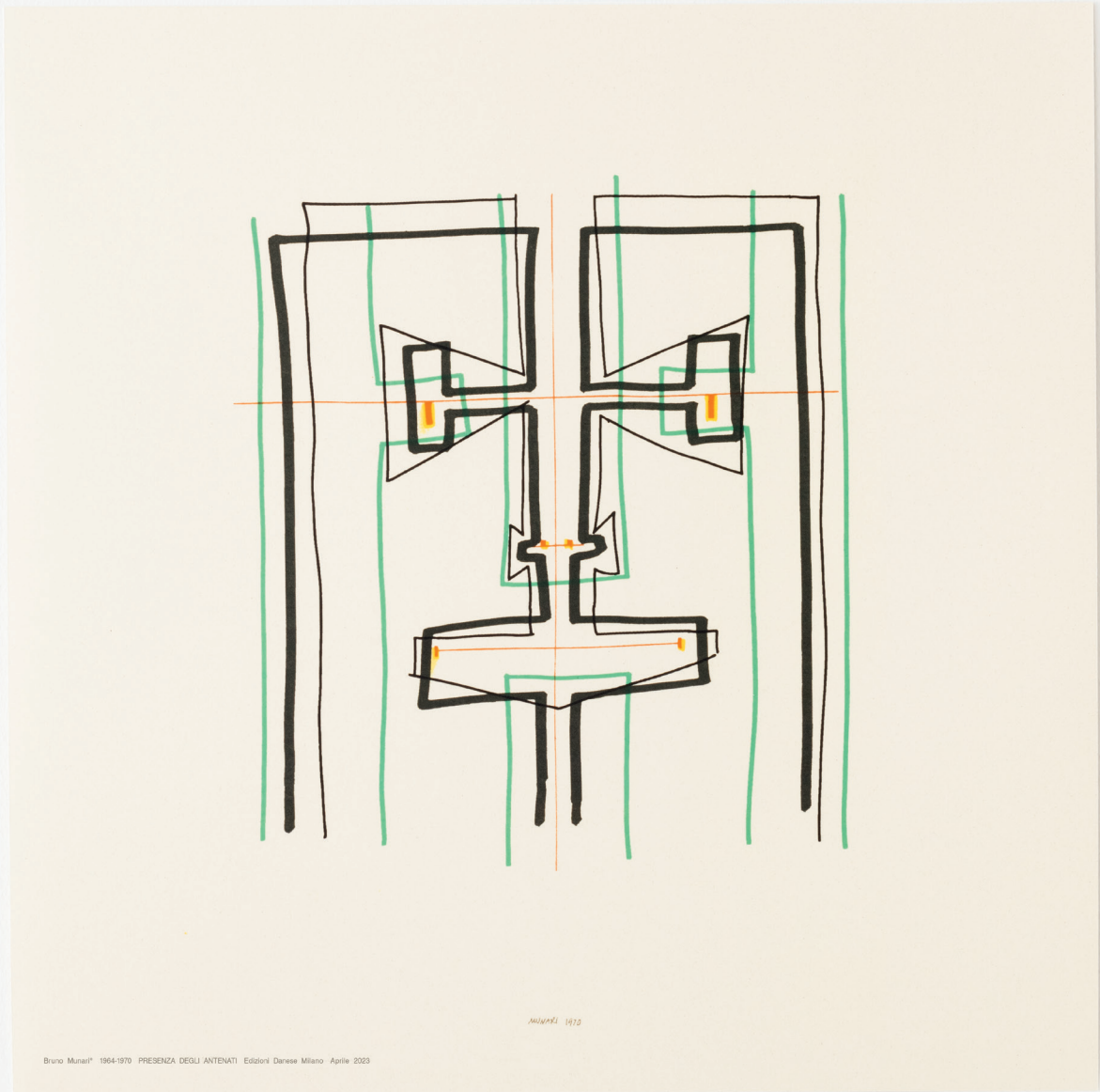
La presenza degli antenati II



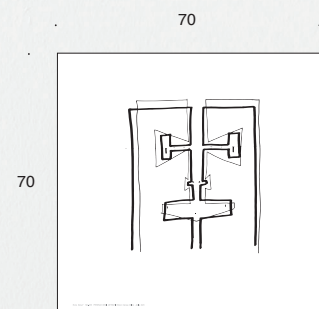


La presenza degli antenati III



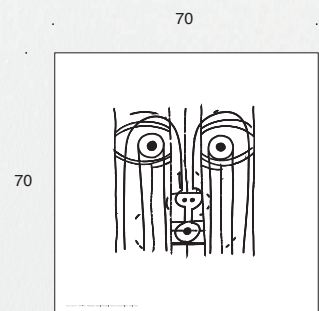


La presenza degli antenati IV



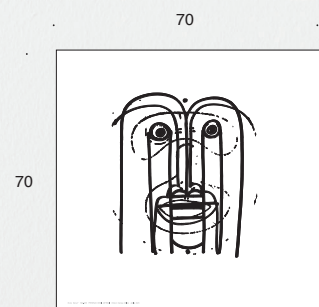


La presenza degli antenati V





La presenza degli antenati VI





DANESE
Via Bergamo, 18
20006 Pregnana Milanese (MI) Italy
T. +39.02.93518.1
info@danese milano.com
danese milano.com

SHOWROOM
Piazza San Nazaro in Brolo, 15
20122 Milano (MI) Italy
T. +39.02.58304150
showroomdanese@artemide.com

Artemide
Artemide S.p.A.
Corso Monforte, 19
20122 Milano (MI) Italia
artemide.com

