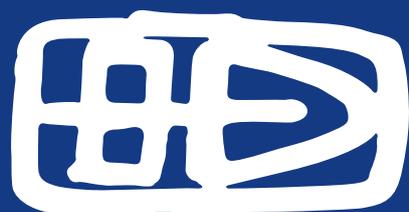


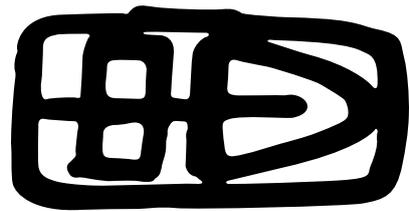
DANESE



MILANO



DANESE



MILANO

2025 DANESE COLLECTION

La collezione Danese 2025 si occupa dell'uomo e della natura, del prendersi cura. Sono piccoli oggetti e grafiche che attraverso la sperimentazione materica, tipologica e produttiva introducono nuove qualità per il vivere, per nutrire gli esseri viventi, la mente e la creatività.

La riedizione di grafiche della "Serie della Natura" di Enzo Mari e l'opera di Kengo Kuma che diventa un puzzle di elementi componibili riprendono il tema dell'arte accessibile e dell'educazione, parte fondamentale del DNA di Danese. Anche le ciotole e i piatti Kintsugi di Michele De Lucchi, utili al contenere, invitano ad un'interazione costruttiva ed al prendersi cura, degli oggetti e delle nostre abilità.

Ori di Foster+Partners Industrial Design e Vol di Martí Guixè sono strumenti per nutrire con cibo ed attenzioni, invitano a creare un dialogo nuovo con la natura e gli esseri viventi. Supportano le gestualità legate al cibo ma aprono ad un significato più profondo, ad un prendersi cura del benessere di uomini ed animali attraverso le relazioni. Tutti questi progetti interpretano la visione del progetto Danese di oggetti senza tempo e senza luogo che appartengono a tutti gli spazi della nostra vita e a tutte le generazioni. Esprimono una progettualità consapevole e circolare, attenta ad una sostenibilità ambientale ed anche sociale.

Danese da sempre si configura come luogo di sperimentazione metodologica e materica: il progetto è ricerca e cultura, parte da un approccio antropologico e poetico unito ad una costante attenzione al fare.

The Danese 2025 collection focuses on people and nature, on the idea of care. It presents small objects and graphic works that, through experimentation with materials, forms and production processes, introduce new qualities into daily life. These pieces nourish living beings, the mind and creativity.

The reissue of Enzo Mari's Serie della Natura graphics and Kengo Kuma's work, which becomes a puzzle of modular elements, return to the themes of accessible art and education, core elements of Danese's identity. Michele De Lucchi's Kintsugi bowls and plates, designed for containment, also encourage constructive interaction and an attitude of care, both towards objects and our own abilities.

Ori by Foster+Partners Industrial Design and Vol by Martí Guixé are tools for feeding, offering both nourishment and attention. They invite a new kind of dialogue with nature and living beings. While supporting everyday gestures related to food, they also open up a deeper meaning: taking care of the wellbeing of both humans and animals through connection and relationships. Each of these projects reflects Danese's vision of objects that are timeless and placeless, belonging in every space of our lives and speaking to every generation. They express a thoughtful and circular approach to design, with a strong focus on both environmental and social sustainability.

Danese has always been a place of methodological and material exploration. Design is understood as both research and culture, rooted in an anthropological and poetic approach, and sustained by ongoing attention to the act of making.

ORI

FOSTER+PARTNERS INDUSTRIAL DESIGN, 2025

Ori è stato realizzato attraverso un processo di progettazione iterativo incentrato su estetica, funzionalità e purezza. Composto da coni in alluminio, elementi in acciaio inossidabile e tubi in alluminio filettati, il suo asse verticale blocca insieme tutti i componenti garantendo stabilità e facilità di manutenzione. Rispondendo ai cambiamenti stagionali e alle specie di uccelli, il tubo di alimentazione intercambiabile e le gabbie consentono una varietà di tipi di cibo, tra cui semi, noci e sego. Il design di Ori semplifica la pulizia, riducendo il rischio di trasmissione di malattie tra gli uccelli. La mangiatoia per uccelli è progettata per proteggere il cibo dalla pioggia consentendo al contempo l'aerazione attraverso un vassoio perforato. La vaschetta per il bagno è dotata di un sistema di drenaggio che dirige l'acqua in eccesso attraverso un tubo centrale verso il terreno.

A differenza delle tradizionali mangiatoie per uccelli, Ori introduce una presenza grafica e audace che può contrastare o fondersi perfettamente con l'ambiente naturale, ridefinendo questi accessori per esterni come affermazioni scultoree. Disponibile nelle finiture blu, verde e rosso, con un tubo brillante color arancione, Ori aggiunge un tocco contemporaneo a qualsiasi ambiente esterno.

Ori was crafted through an iterative design process focused on aesthetics, functionality and purity. Composed of spun aluminium cones, stainless steel elements and threaded aluminium tubes, its vertical axis locks all components together ensuring stability and ease of maintenance. Responding to seasonal changes and bird species, the swappable feeding tube and cages allow for a variety of food types, including seeds, nuts and suet. Ori's design simplifies cleaning, reducing the risk of disease transmission among birds. The bird feeder is designed to protect the feed from the rain while allowing for aeration through a perforated tray. The water bath features an overflow drainage system that directs excess water through a central tube to the ground.

Unlike traditional bird feeders, Ori introduces a bold, graphic presence that can either contrast or blend beautifully with natural surroundings, redefining outdoor accessories as sculptural statements. Available in blue, green and red finishes, with a luminous orange coloured tube, Ori adds a contemporary feel to any outdoor setting.

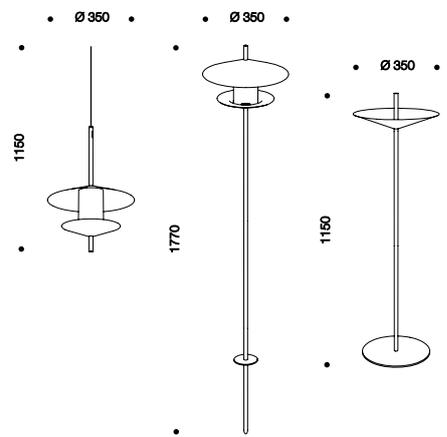


MATERIALE • MATERIAL

Alluminio, acciaio, rete in acciaio inox, PMMA • Aluminium, steel, stainless steel net, PMMA

Ori suspension bird feeder	●	DFP1795A14
Ori floor standing bird feeder	●	DFP1795B14
Ori floor standing water bath	●	DFP1795C14
Ori suspension bird feeder	●	DFP1795A16
Ori floor standing bird feeder	●	DFP1795B16
Ori floor standing water bath	●	DFP1795C16
Ori suspension bird feeder	●	DFP1795A12
Ori floor standing bird feeder	●	DFP1795B12
Ori floor standing water bath	●	DFP1795C12





A simple construction of aluminium cones and tubes for suspension or ground



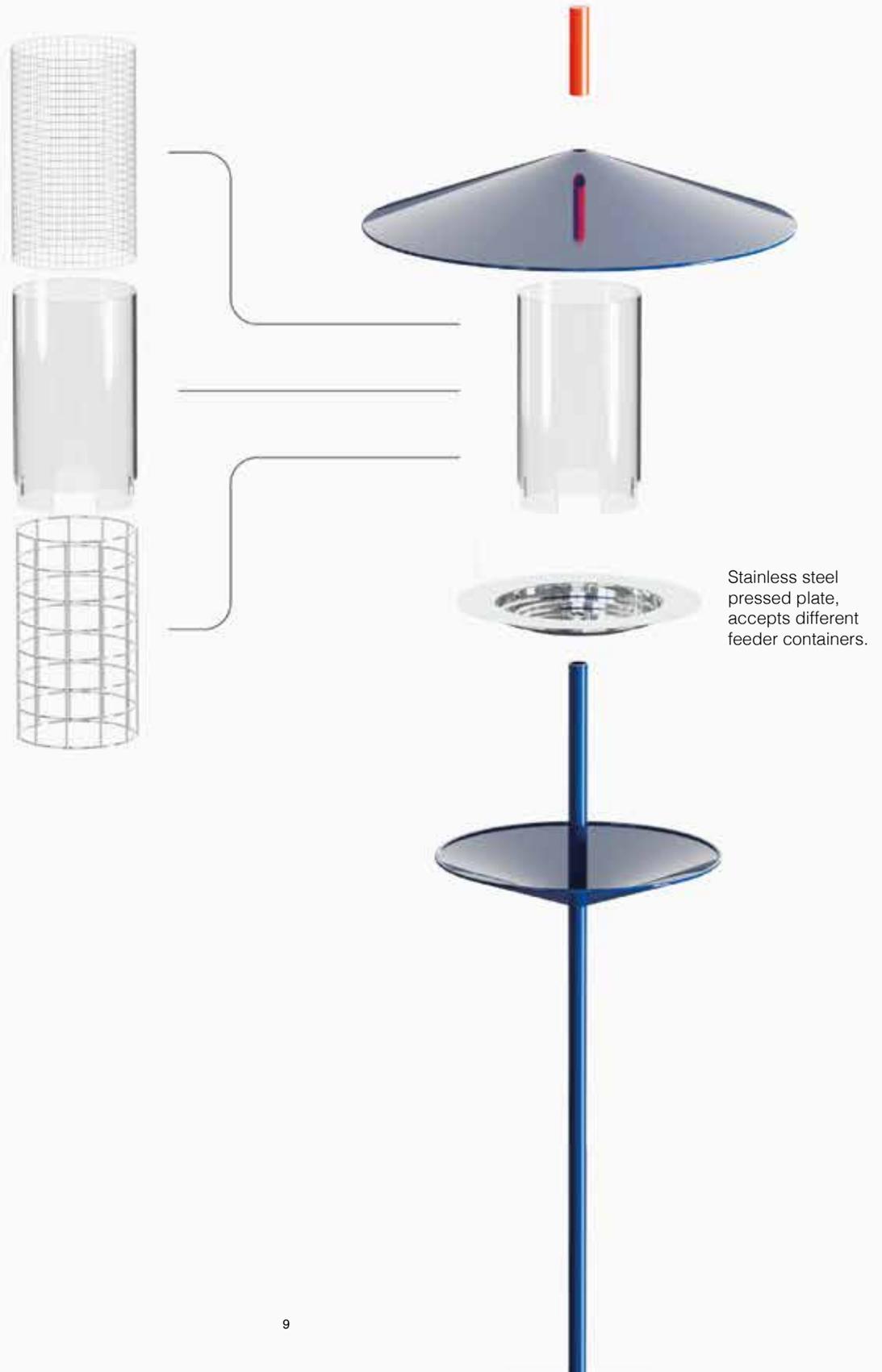
Stainless steel cage for nuts



Acrylic tube for seeds



Stainless steel cage for suet







VOL.1 | VOL.2

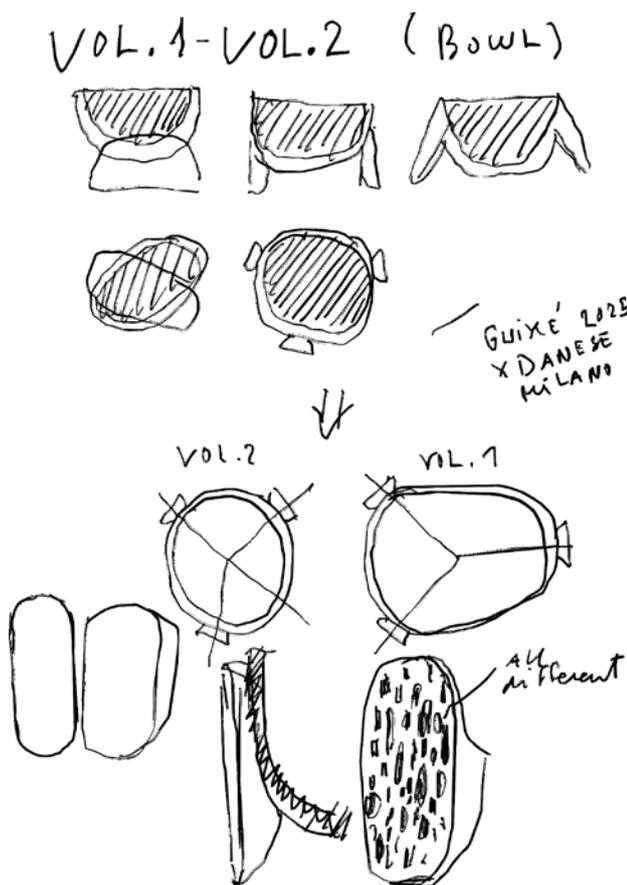
MARTI GUIXÉ, 2025

“Vol sono elementi ceramici concavi per uso alimentare, sostenuti da tre piedi realizzati in stampa 3D. Aperti nella funzione, si adattano a qualsiasi posizione, luogo o intenzione.

Per metà realizzato artigianalmente, per metà ingegnerizzato, l'oggetto si trova sulla soglia tra natura e artificio. Più che un contenitore, è una presenza; un'entità ibrida che riflette la dualità fluida del suo utilizzatore: organico e artificiale, ancestrale e imminente. Non sono per servire, ma per dialogare.”

“Concave ceramic elements for alimentary use, supported by three individualized 3D-printed stilts. Open-ended in function, they adapt to any position, place, or intention.

Half crafted, half engineered, the object stands at the threshold between nature and device. More than a container, it is a presence; a hybrid entity that reflects the fluid duality of its user: organic and artificial, ancestral and imminent. It does not serve but converses.”



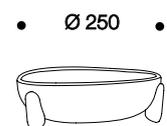
Sketches by Marti Guixé

MATERIALE • MATERIAL

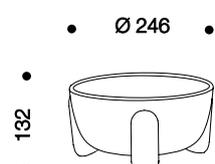
Ceramica e nylon stampato in 3D • Ceramic and 3D-printed nylon

VOL.1	○	DMG5720A10
VOL.1	●	DMG5720A14
VOL.2	○	DMG5720B10
VOL.2	●	DMG5720B14

Vol.1



Vol.2













KINTSUGI

MICHELE DE LUCCHI, 2025

Accostando frammenti di legno e unendoli con semplici viti, nasce la collezione Kintsugi: due piatti in noce e una ciotola in frassino, ricomposti come un puzzle. Questi giochi da montare, fatti da piccoli pezzi che solo uniti acquistano significato, rimandano all'antica tecnica giapponese del kintsugi: le crepe di oggetti frantumati, invece di essere nascoste, vengono esaltate, sottolineando il valore del gesto manuale che sa prendersi cura delle cose, dando loro dignità e significato.

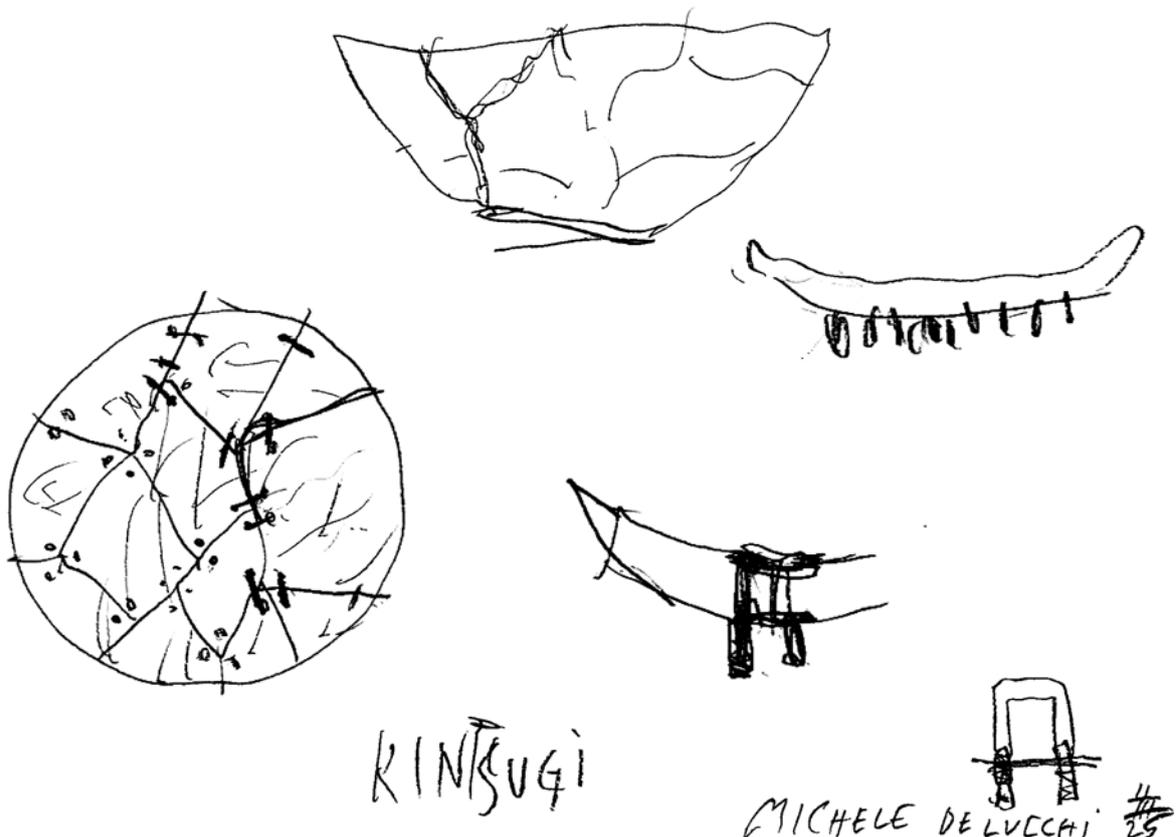
L'atto di assemblare i frammenti richiede pazienza e precisione, senza l'ausilio della tecnologia. Questo processo induce uno stato mentale di calma e accettazione, poiché il risultato si costruisce un poco alla volta.

"Nell'era dell'intelligenza artificiale, in cui molte attività sono automatizzate, è essenziale riflettere su come queste tecnologie influenzano la nostra capacità di concentrazione e la nostra creatività. Le attività manuali di precisione richiedono di mantenere alta l'attenzione fino al completamento dell'opera, in contrasto con tutto ciò che è già costruito, standardizzato, confortevole. Kintsugi diventa così un esercizio mentale e manuale che ci invita all'impegno per raggiungere un risultato significativo e gratificante."

The Kintsugi collection begins with fragments of wood joined using simple screws. Two walnut plates and an ash bowl come together like pieces of a puzzle. These small constructions only take on meaning once assembled, drawing inspiration from the ancient Japanese technique of Kintsugi, where cracks in broken objects are not concealed but highlighted. This approach gives value to the manual act of care and repair, restoring dignity and meaning to the object.

Assembling the fragments calls for patience and precision, with no reliance on technology. The process encourages a calm, accepting state of mind, as the result takes shape gradually, step by step.

"In an age shaped by artificial intelligence, where many tasks are automated, it is worth considering how such technologies affect our ability to concentrate and be creative. Precise manual work requires sustained attention until the piece is finished, in contrast to what is already assembled, standardised or made for convenience. Kintsugi becomes both a mental and physical exercise, inviting us to commit to something that leads to a meaningful and satisfying outcome."



Sketches by Michele De Lucchi



Kintsugi bowl



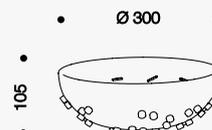
MATERIALE • MATERIAL

Legno di frassino, ottone • *Ash wood, brass*

KINTSUGI BOWL Ø30

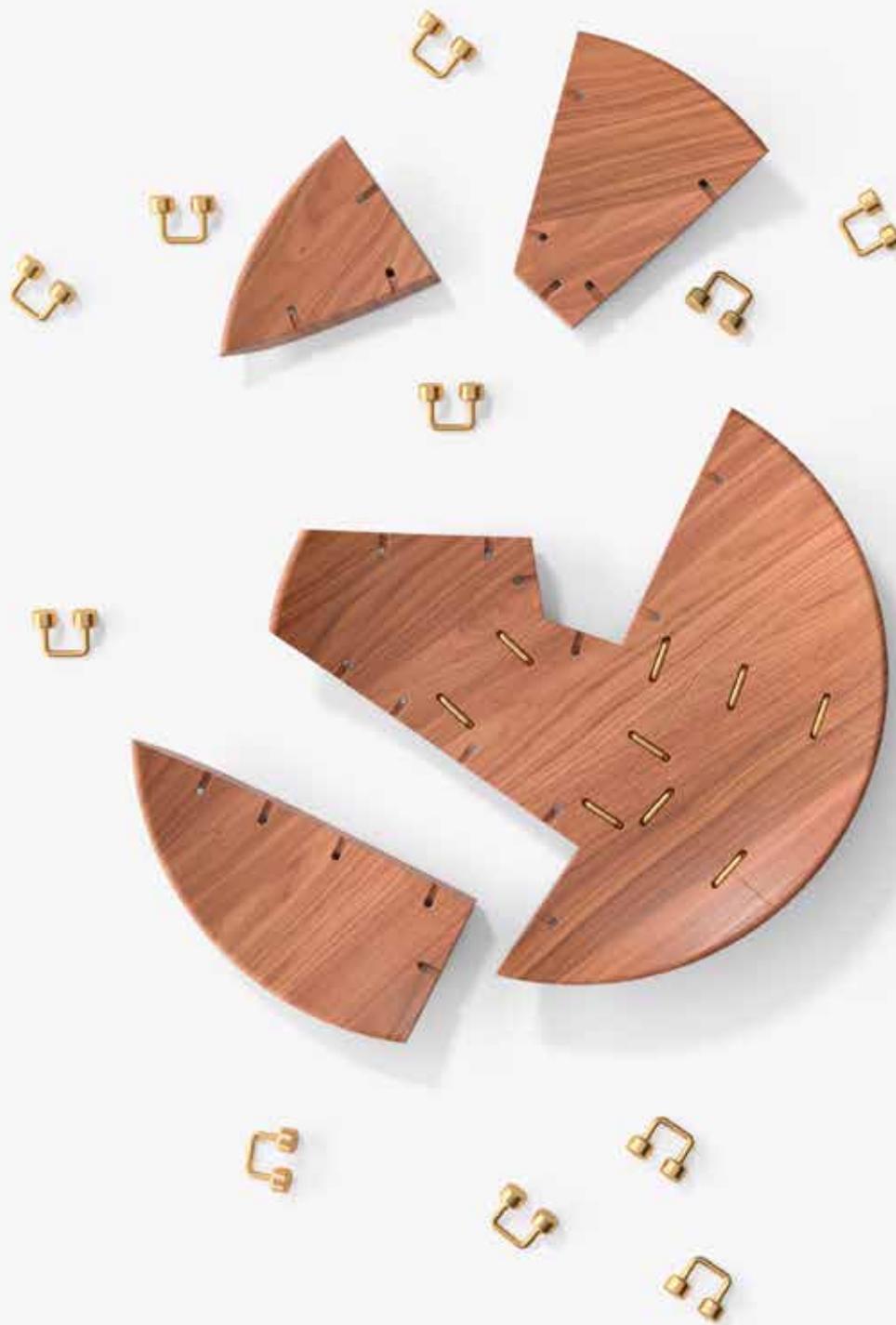


DDL0035A0L





Kintsugi plate 30



MATERIALE • MATERIAL

Legno di noce, ottone • *Walnut wood, brass*

KINTSUGI PLATE Ø30

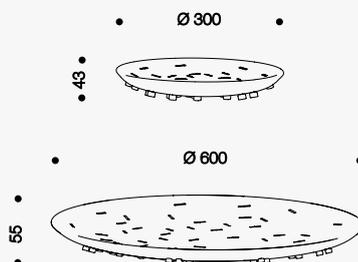


DDL0035B0L

KINTSUGI PLATE Ø60



DDL0035C0L



Kintsugi plate 60



ISHI-GUMI

KENGO KUMA, 2025

in collaboration with Quarella



Al centro di Ishi-Gumi c'è un giunto universale che consente agli elementi di incastrarsi in infinite configurazioni. Questa flessibilità incoraggia composizioni giocose e istintive, in cui le forme emergono naturalmente anziché seguire strutture fisse. Ispirandosi a strutture reciproche, ogni pezzo sostiene il successivo in un sistema equilibrato, attingendo sia alle tradizioni costruttive giapponesi che a quelle italiane, coinvolgendo l'utente in una relazione intuitiva con peso e gravità.

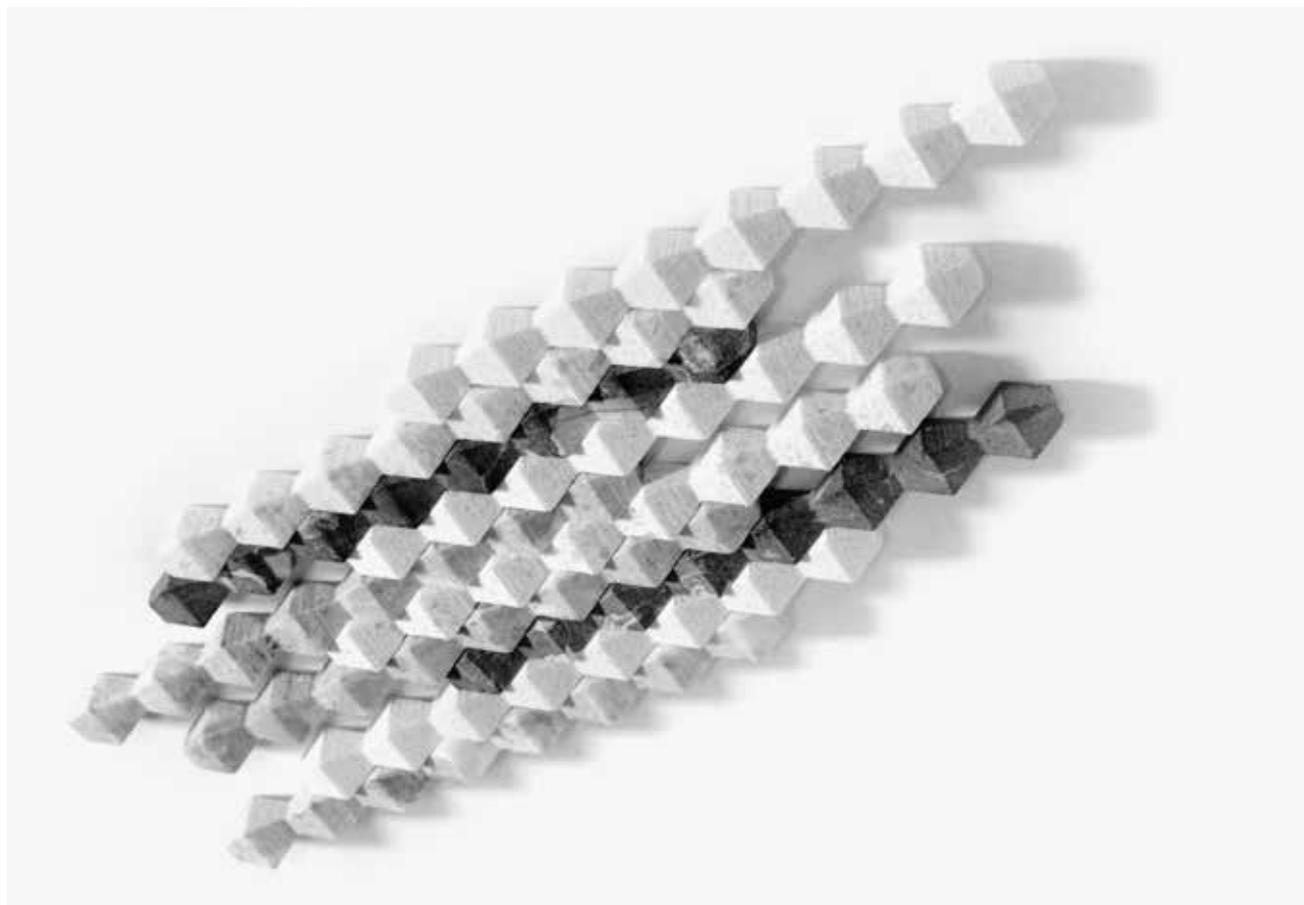
Ishi-gumi continua l'esplorazione del marmo ingegnerizzato di Stone Grove Pavilion (2024). Il materiale, prodotto da Quarella, è ricavato da scarti di pietra, riducendo l'impatto ambientale e producendo una superficie resistente e bella.

Guidato dalla sensibilità materica di Kuma, Ishi-gumi diventa più di un sistema di elementi impilabili: è un ponte tra passato e presente, fondendo la tradizione con il design contemporaneo.

At the core of Ishi-Gumi is a universal joint that allows elements to interlock in infinite configurations. This flexibility encourages playful, gestural compositions, where forms emerge naturally rather than following fixed structures. Inspired by reciprocal structures, each piece supports the next in a balanced system, drawing from both Japanese and Italian construction traditions, engaging the user in an intuitive relationship with weight and gravity.

Ishi-gumi continues the exploration of engineered marble from Stone Grove Pavilion (2024). The material, manufactured by Quarella, is made from stone waste, reducing environmental impact while producing a strong, beautiful surface.

Guided by Kuma's material sensitivity, Ishi-gumi becomes more than a stacking system—it is a bridge between past and present, merging tradition with contemporary design.



MATERIALE • MATERIAL

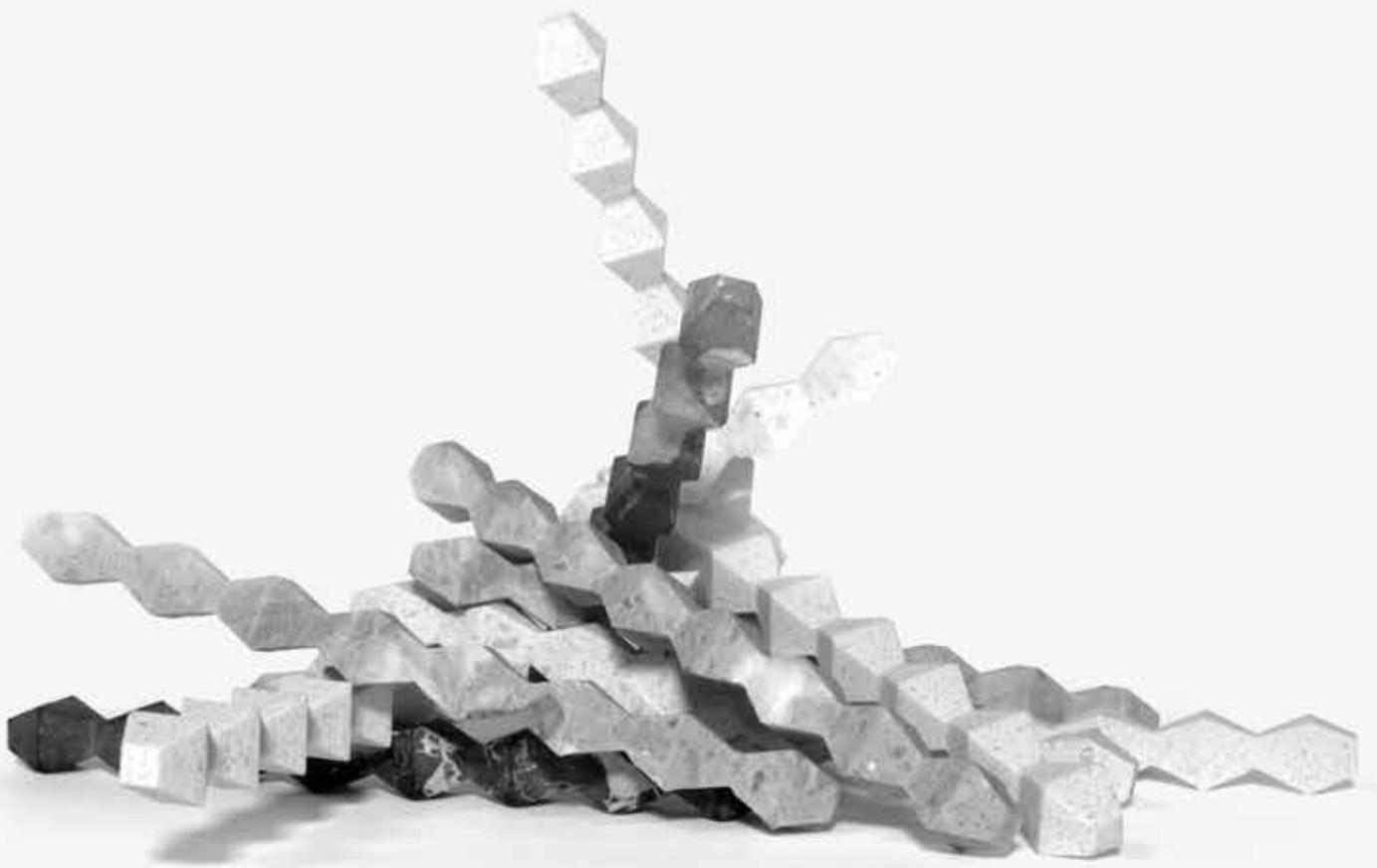
Agglomerato di marmo • *marble agglomerate*

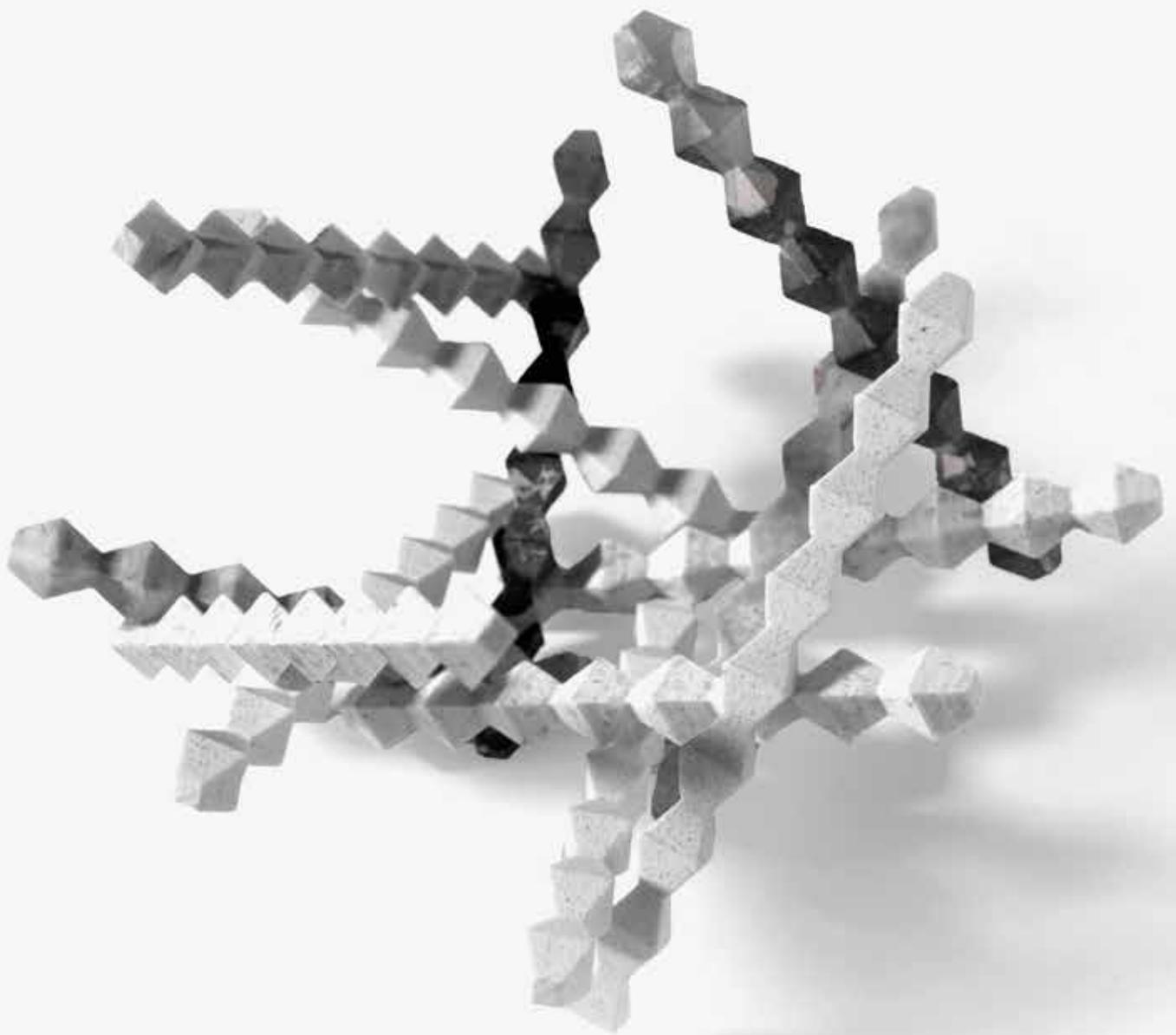




Stone Grove Pavilion, designed by Kengo Kuma, Università Statale, Milano, 2024







SERIE DELLA NATURA RE-EDITIONS 50x70

ENZO MARI, 1972-2025

Prosegue il percorso di riedizione delle stampe degli iconici soggetti della "Serie della Natura". Nel 1984 alcuni dei 17 soggetti di questa collezione grafica vengono presentati in un formato ridotto rispetto all'edizione originale. Oggi si riprende questo formato, 50x70 cm, perfetto per portare le iconiche serigrafie "Tre, la Mela e la Pera", "Quattro, la Pantera" e "Otto, l'Oca" anche negli spazi più piccoli.

Rieditare il suo lavoro è il nostro modo per omaggiare la memoria di un indimenticabile progettista che ha reso grande Danese.

I soggetti, resi magistralmente con semplici campiture colorate e pochissimi dettagli, ci restituiscono il piacere dell'inventare storie, dilatare gli spazi della fantasia, riportare sulle pareti delle nostre case elementi della flora e della fauna che ci riconnettono in modo elegante e distintivo con il mondo magico della natura. Tutta la "Serie della Natura" è una forma di rappresentazione simbolica naturalistica di un elemento archetipo, Mari ricerca la "forma semplice", l'immagine primaria capace di sollecitare sempre nuove associazioni mentali, rigenerando ad ogni fruizione l'informazione del messaggio creativo. Questa arte in serie vuole essere uno strumento educativo, un momento di incontro con il pubblico ed un allargamento della sua esperienza estetica.

The re-edition of prints of the iconic subjects of the "Serie della Natura" continues. On 1984 some of the 17 subjects of the collection were presented in a smaller format compared to the original edition. Today "Tre, la Mela e la Pera", "Quattro, la Pantera" e "Otto, l'Oca" are re-edited in this format, 50x70 cm, perfect for bringing these iconic silkscreen art prints, even in the smallest spaces.

Re-issuing his work is our way of paying homage to the memory of an unforgettable designer who made Danese great.

His animals, masterfully drawn with simple coloured backgrounds and very few details, give us back the pleasure of inventing stories, expanding the spaces of the imagination, restoring flora and fauna elements to the walls of our houses that reconnect us in an elegant and distinctive way with the magical world of nature. As all "Serie della Natura" is a form of naturalistic symbolic representation of an archetypal element, Mari seeks the "simple form," the primary image capable of always soliciting new mental associations, regenerating the information of the creative message with each use. This serial art is intended to be an educational tool, a moment of encounter with the public and enlargement of its aesthetic experience.

MATERIALE • MATERIAL

carta dropjet gr.200 • dropjet paper gr. 200

SERIE DELLA NATURA - TRE, LA MELA E LA PERA 50X70

DEDZ003B

SERIE DELLA NATURA - QUATTRO, LA PANTERA 50X70

DEDZ004B

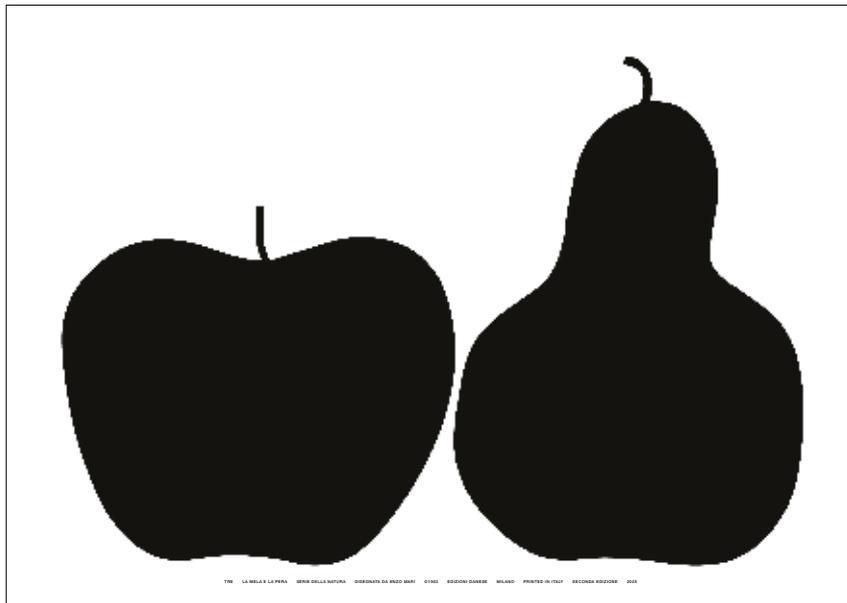
SERIE DELLA NATURA - OTTO, L'OCA 50X70

DEDZ008B

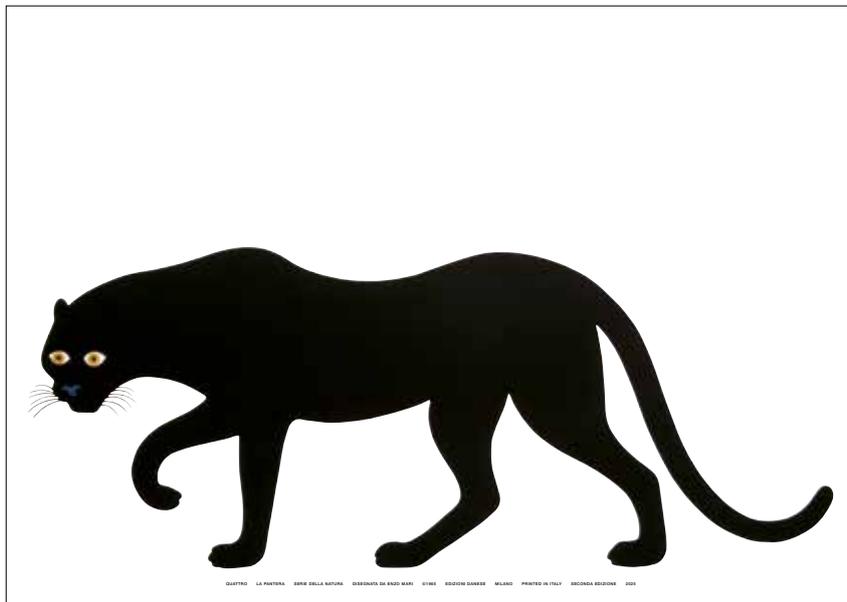
NOTE • NOTES

serigrafia a 1/4 colori • 1/4 colours screenprinted

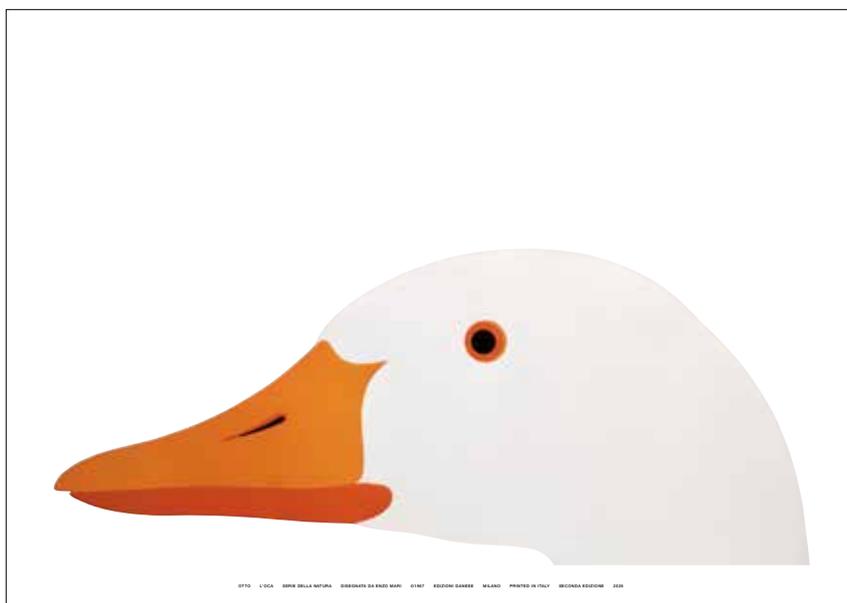
Le stampe sono adatte per la cornice Ireland • Prints fit Ireland frame.



Serie della Natura - Tre, La Mela e la Pera 50x70

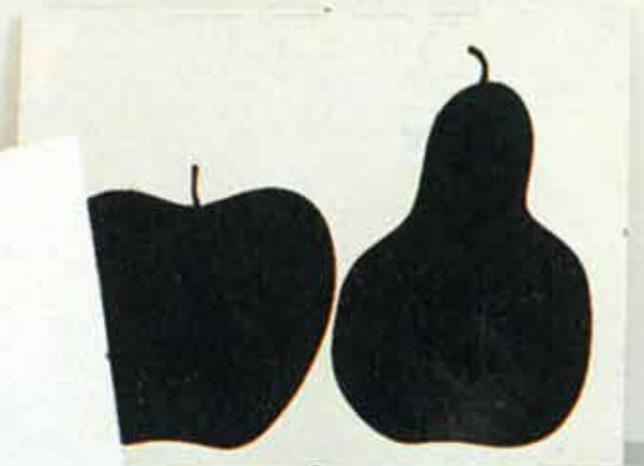
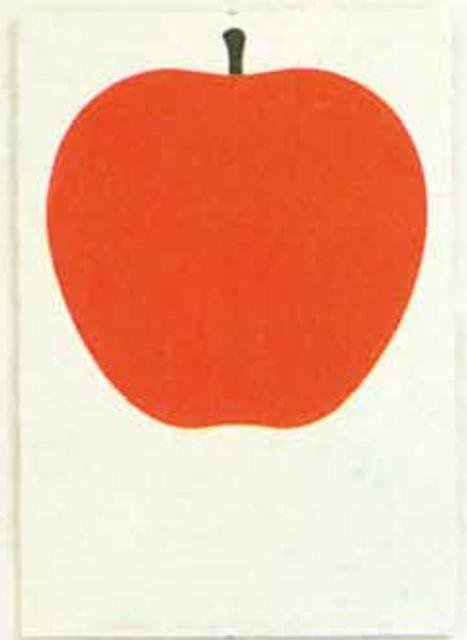


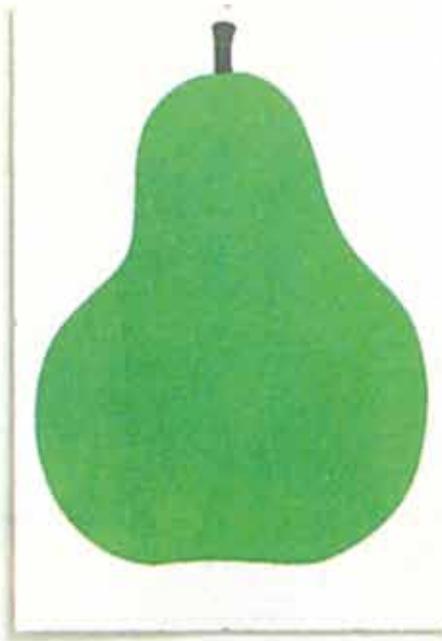
Serie della Natura - Quattro, la Pantera 50x70



Serie della Natura, Otto, l'Oca 50x70

Serie della Natura 50x70, 1984





Direzione creativa • *Creative direction*

Carlotta de Bevilacqua
con/with **Daniele Moioli**

Progetto grafico • *Graphics and layout*

Diego Martinelli

Testi • *Texts*

Laura Salviati

Foto • *Photo*

Quarella

Immagini 3D • *3D views*

Foster+Partners Industrial Design

Tommaso Valentini

Alessandro Peccati

DANESE

MILANO

DANESE
Via Bergamo, 18
20006 Pregnana Milanese (MI) Italy
T. +39.02.93518.1
info@danese milano.com
danese milano.com

SHOWROOM
Piazza San Nazaro in Brolo, 15
20122 Milano (MI) Italy
T. +39.02.58304150
showroomdanese@artemide.com

Artemide

Artemide S.p.A.
Corso Monforte, 19
20122 Milano (MI) Italia
artemide.com

© APRIL 2025 ARTEMIDE

Artemide reserves the right to change, at any time and without prior warning, the technical specification of any product illustrated in this catalogue.
Printed in Italy

