

KINTSUGI

MICHELE DE LUCCHI, 2025

Accostando frammenti di legno e unendoli con semplici viti, nasce la collezione Kintsugi: due piatti in noce e una ciotola in frassino, ricomposti come un puzzle. Questi giochi da montare, fatti da piccoli pezzi che solo uniti acquistano significato, rimandano all'antica tecnica giapponese del kintsugi: le crepe di oggetti frantumati, invece di essere nascoste, vengono esaltate, sottolineando il valore del gesto manuale che sa prendersi cura delle cose, dando loro dignità e significato.

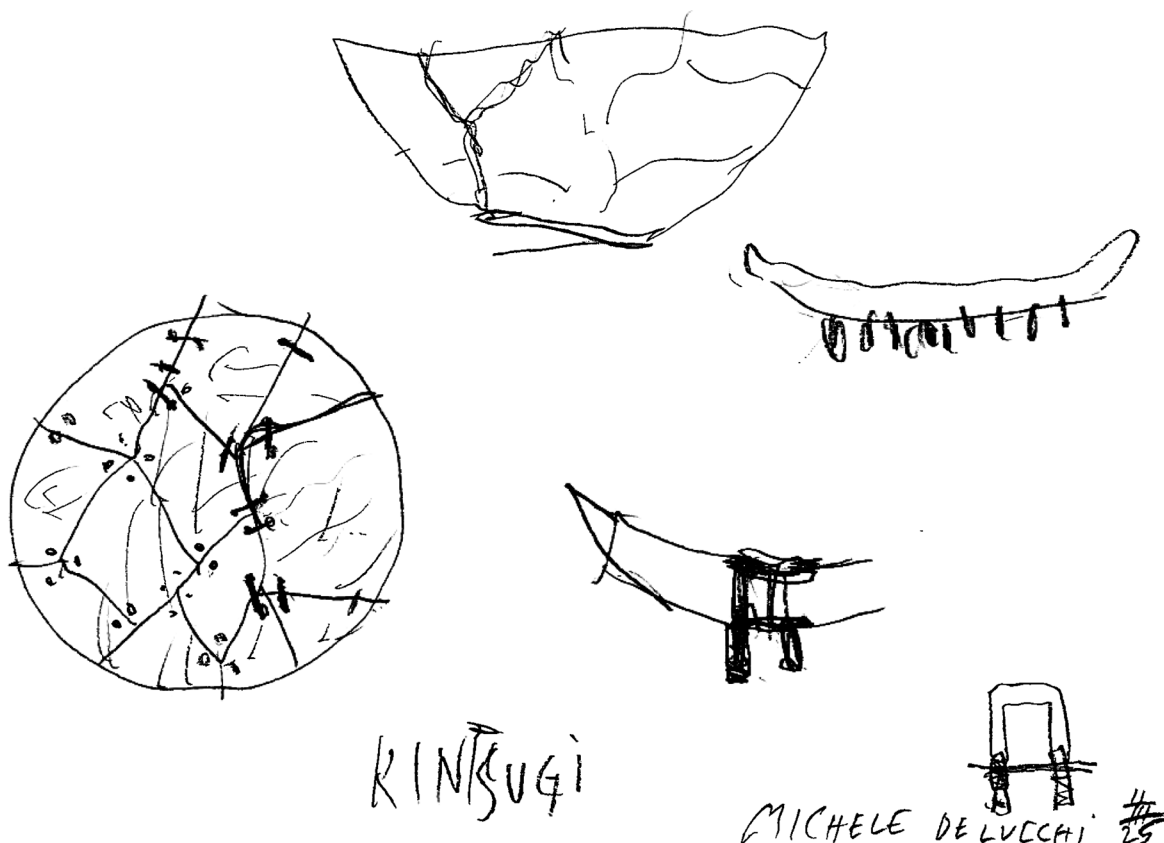
L'atto di assemblare i frammenti richiede pazienza e precisione, senza l'ausilio della tecnologia. Questo processo induce uno stato mentale di calma e accettazione, poiché il risultato si costruisce un poco alla volta.

"Nell'era dell'intelligenza artificiale, in cui molte attività sono automatizzate, è essenziale riflettere su come queste tecnologie influenzano la nostra capacità di concentrazione e la nostra creatività. Le attività manuali di precisione richiedono di mantenere alta l'attenzione fino al completamento dell'opera, in contrasto con tutto ciò che è già costruito, standardizzato, confortevole. Kintsugi diventa così un esercizio mentale e manuale che ci invita all'impegno per raggiungere un risultato significativo e gratificante."

The Kintsugi collection begins with fragments of wood joined using simple screws. Two walnut plates and an ash bowl come together like pieces of a puzzle. These small constructions only take on meaning once assembled, drawing inspiration from the ancient Japanese technique of Kintsugi, where cracks in broken objects are not concealed but highlighted. This approach gives value to the manual act of care and repair, restoring dignity and meaning to the object.

Assembling the fragments calls for patience and precision, with no reliance on technology. The process encourages a calm, accepting state of mind, as the result takes shape gradually, step by step.

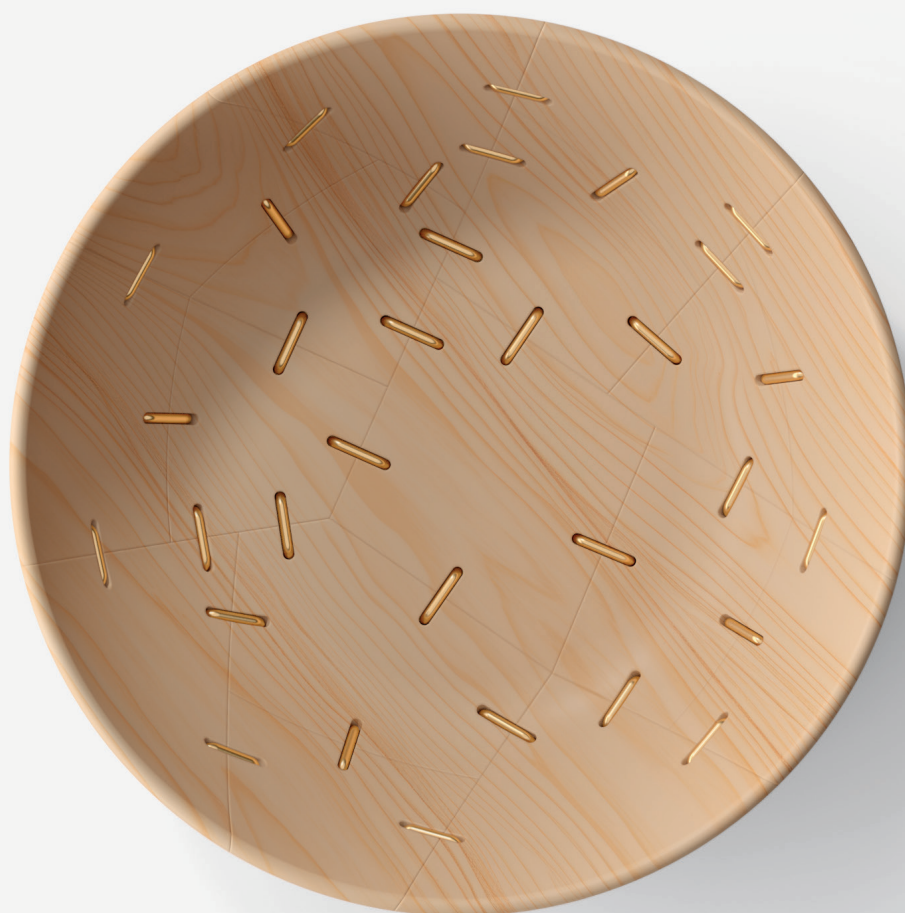
"In an age shaped by artificial intelligence, where many tasks are automated, it is worth considering how such technologies affect our ability to concentrate and be creative. Precise manual work requires sustained attention until the piece is finished, in contrast to what is already assembled, standardised or made for convenience. Kintsugi becomes both a mental and physical exercise, inviting us to commit to something that leads to a meaningful and satisfying outcome."



Sketches by Michele De Lucchi



Kintsugi bowl



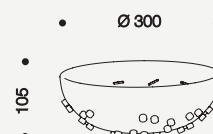
MATERIALE • MATERIAL

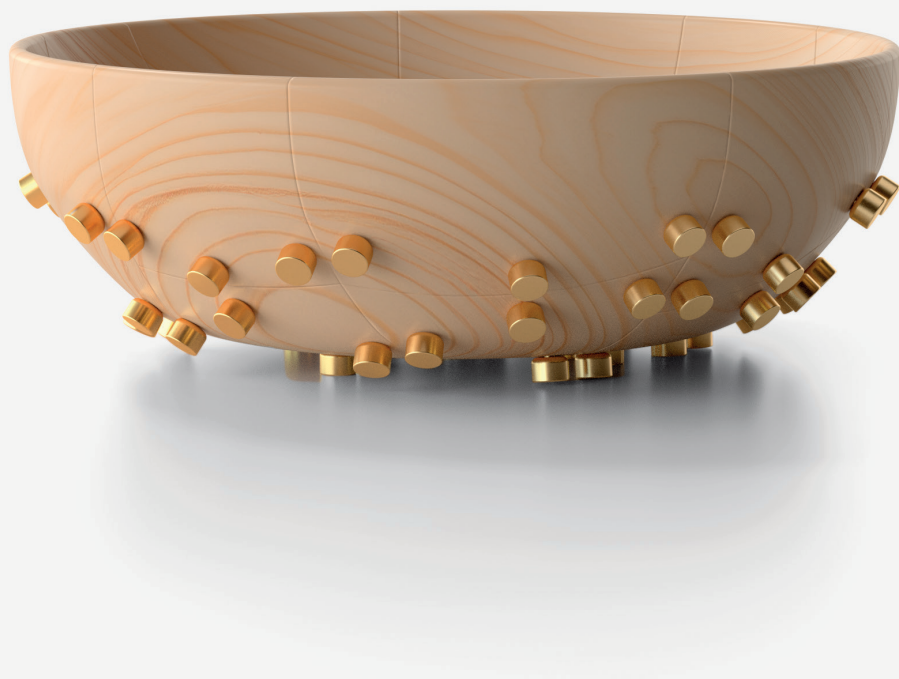
Legno di frassino, ottone • *Ash wood, brass*

KINTSUGI BOWL Ø30



DDL0035A0L





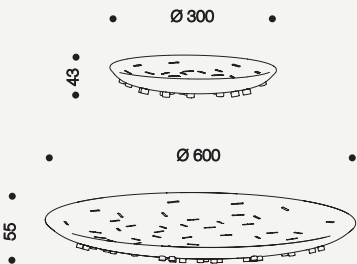
Kintsugi plate 30



MATERIALE • MATERIAL

Legno di noce, ottone • *Walnut wood, brass*

KINTSUGI PLATE Ø30	●	DDL0035B0L
KINTSUGI PLATE Ø60	●	DDL0035C0L



Kintsugi plate 60

