

**DANESE**



**MILANO**



Danese presenta la collezione 2022, elementi spaziali e piccoli oggetti che attraverso la sperimentazione materica, tipologica e produttiva introducono nuove qualità per il vivere.

All'interno di differenti scale le nuove proposte dialogano con le riedizioni di alcuni progetti storici, oggetti senza tempo ancora attuali. La collezione 2022 esprime una progettualità consapevole e circolare.

Il ciclo di vita di ogni prodotto è misurato secondo i parametri di sostenibilità ambientale, sociale ed economica. Attraverso la visione degli autori le nuove proposte interpretano differenti matericità: il vetro e il legno.

Il valore del design di Danese conferma la coincidenza di competenze umanistiche e tecniche capace di creare bellezza ed emozione come risposta ai bisogni dell'uomo nella sua quotidianità.

*Danese presents the 2022 collection, a series of spatial elements and small objects that introduces new qualities for living through material, typological and production experimentation.*

*Within different scales, the new 2022 proposals dialogue with re-editions of some historical designs, timeless objects that are still relevant today.*

*The 2022 collection expresses a conscious and circular design.*

*The life cycle of each product is measured by parameters of environmental, social and economic sustainability.*

*Through the authors' vision, the new proposals interpret different materials: glass and wood.*

*The value of Danese's design is the coincidence of humanistic and technical skills capable of creating beauty and emotion as a concrete response to the needs of humankind and their everyday life.*

# BATOS

MARIO CUCINELLA, 2022

Il vaso Batos in vetro di Murano nasce dalla reinterpretazione della collezione di impasti e bucheri che sarà esposta all'interno del Museo Etrusco di Milano in Corso Venezia, progettato da Mario Cucinella Architects, proprietà della Fondazione Luigi Rovati.

Le tre punte sui manici creano un effetto ottico di maggior brillantezza ed un contrasto con le forme sinuose della coppa in vetro. La soffiatura del vetro rende ogni vaso un pezzo unico, poichè ogni soffio è differente dall'altro.

*The Murano glass Batos vase is a reinterpretation of the impasto and bucheri pottery collection that will be showcased at the Etruscan Museum in Corso Venezia, Milan. The museum, owned by the Luigi Rovati Foundation is designed by Mario Cucinella Architects.*

*The three spikes on the handle create an optical illusion of brightness and contrast with the sinuous shape of the glass cup. The blown glass technique makes every vase a unique piece.*



Etruscan vase



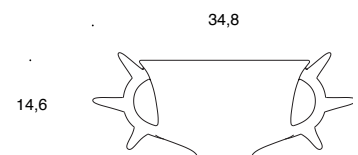
Blown glass manufacturing

## MATERIALE • MATERIAL

Vetro soffiato di murano cristallo • *Crystal Murano blown glass*

Batos

DMC1163A0N





# CANTARO

MARIO CUCINELLA, 2022

Il vaso Cantaro in vetro di Murano nasce dalla reinterpretazione della collezione di impasti e buccheri che sarà esposta all'interno del Museo Etrusco di Milano in Corso Venezia, progettato da Mario Cucinella Architects, proprietà della Fondazione Luigi Rovati.

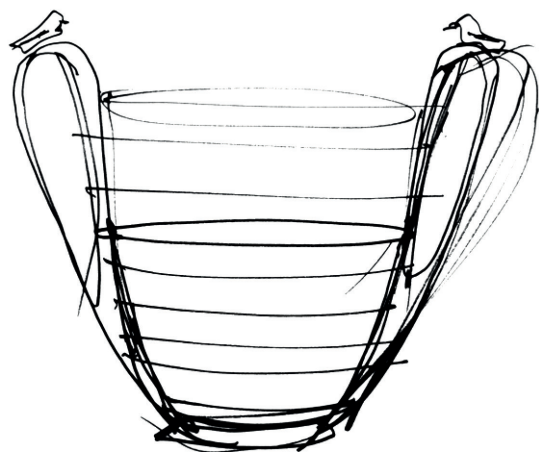
Gli alti manici ai lati della coppa slanciano la forma dell'oggetto e mettono in risalto i due uccellini che sembrano poggiarsi su di essi come al riposo. La soffiatura del vetro rende ogni vaso un pezzo unico, poichè ogni soffio è differente dall'altro.

*The Murano glass Cantaro vase is a reinterpretation of the impasto and bucchero pottery collection that will be showcased at the Etruscan Museum in Corso Venezia, Milan. The museum, owned by the Luigi Rovati Foundation is designed by Mario Cucinella Architects.*

*The handles on the sides of the cup make its shape slender, emphasizing the two birds that seem to be taking a rest on top them. The blown glass technique makes every vase a unique piece.*



Etruscan vase



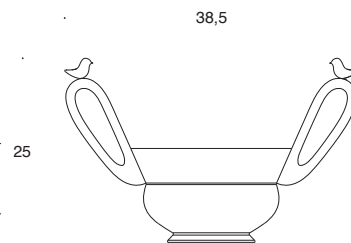
Sketch by Mario Cucinella

## MATERIALE • MATERIAL

Vetro soffiato di murano cristallo, uccellini in vetro soffiato di Murano nero •  
Crystal Murano blown glass, birds in black Murano blown glass

Cantaro

DMC1164A0N











# GUASTALLA 30, 23

## MARIO CUCINELLA, 2022

Vaso realizzato in stampa 3D in argilla, ispirato alla scuola materna "La Balena" di Guastalla, Reggio Emilia. Il corpo del vaso richiama le forme sinuose della scuola ed è creato ruotando e traslando verticalmente la sezione trasversale dell'edificio. La stampa 3D in argilla è una tecnologia innovativa e sperimentale per le sfide che comporta la creazione di volumi con materiali fluido densi: le forme nascono infatti strato su strato attraverso il processo LDM (Liquid Deposition Modeling).

*Guastalla is a 3D printed clay vase, inspired by the "La Balena" nursery school in Guastalla, Reggio Emilia. The body of the vase recalls the sinuous shapes of the school and is created by rotating and vertically translating the cross section of the building. 3D clay printing is a completely innovative and experimental technology due to the challenges involved in creating volumes with dense fluid materials: the shapes are created layer by layer through the LDM (Liquid Deposition Modelling) process.*



Sketch by Mario Cucinella



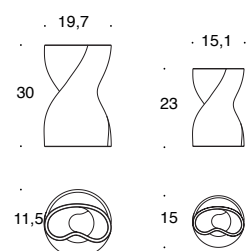
Detail of the 3d printing clay

### MATERIALE • MATERIAL

Terracotta stampata in 3D, finitura cristallina nera opaca •  
3D printed clay, black matte crystalline finish

Guastalla 30  
Guastalla 23

DMC1162A09  
DMC1162B09





## MCV

MARIO CUCINELLA, 2022

Centrotavola realizzato in stampa 3D in argilla, ispirato alle forme del piano ipogeo del Museo Etrusco Fondazione Luigi Rovati di Corso Venezia a Milano. La circolarità e la sovrapposizione dei tratti caratterizzanti il piano interrato del museo sono riproposte nei tratti sinuosi che caratterizzando MCV.

*Centrepiece made of 3D printed clay, inspired by the shapes of the underground floor of the Etruscan Museum Luigi Rovati Foundation in Corso Venezia in Milan. The circular shape and the overlapping of the features characterising the basement of the museum are re-proposed in the sinuous features that characterise MCV.*

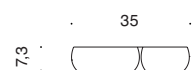


### MATERIALE • MATERIAL

Terracotta stampata in 3D, finitura cristallina nera opaca, piano interno in alluminio verniciato nero •  
3D printed clay, black matte crystalline finish, internal top in black painted aluminum

MCV

DMC1161A09







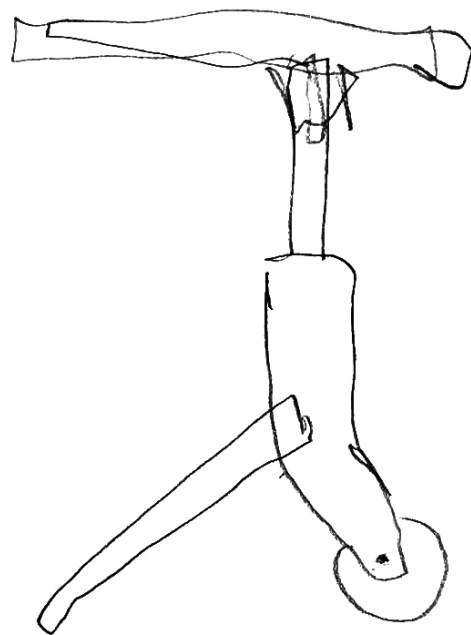
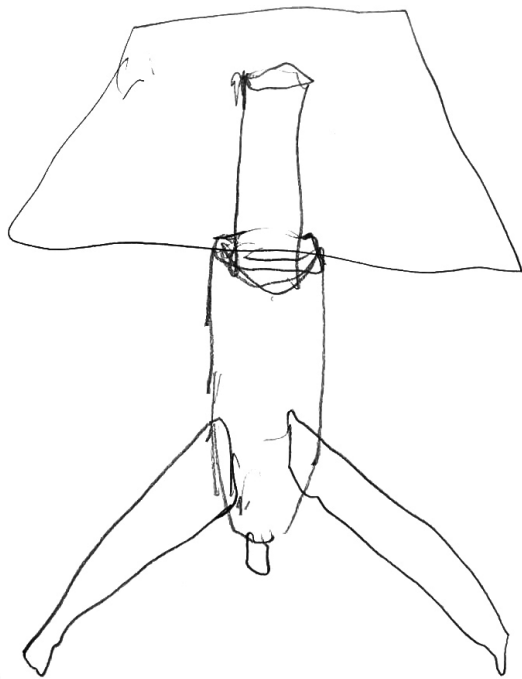


# IL FURBO

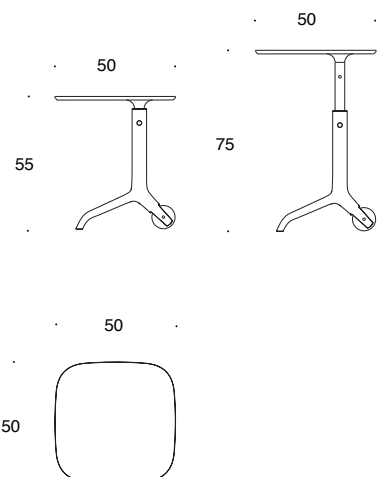
MICHELE DE LUCCHI, 2022

È uno strumento flessibile e mobile, il suo piano si alza ed abbassa grazie ad un semplice meccanismo con perno di bloccaggio. La struttura delle gambe assicura stabilità ed agilità. Per essere funzionale in ogni situazione e in tutti gli spazi aggiunge una piccola ruota ad una delle tre gambe. È realizzato in legno massello di faggio proveniente da foreste gestite in maniera corretta e responsabile, secondo rigorosi standard ambientali.

It is a flexible and mobile tool, its top can be raised and lowered by means of a simple locking pin mechanism. The legs structure ensures stability and agility. To be functional in all situations and spaces, it adds a small wheel to one of the three legs. It is made of solid beech wood from forests that are managed correctly and responsibly, according to strict environmental standards.



Sketches by Michele De Lucchi



**MATERIALE • MATERIAL**

Legno massello di faggio FSC • *Solid FSC beech wood*

Il Furbo

DDL0034A0L







Wooden pin for height adjustment



Detail of the wooden wheel



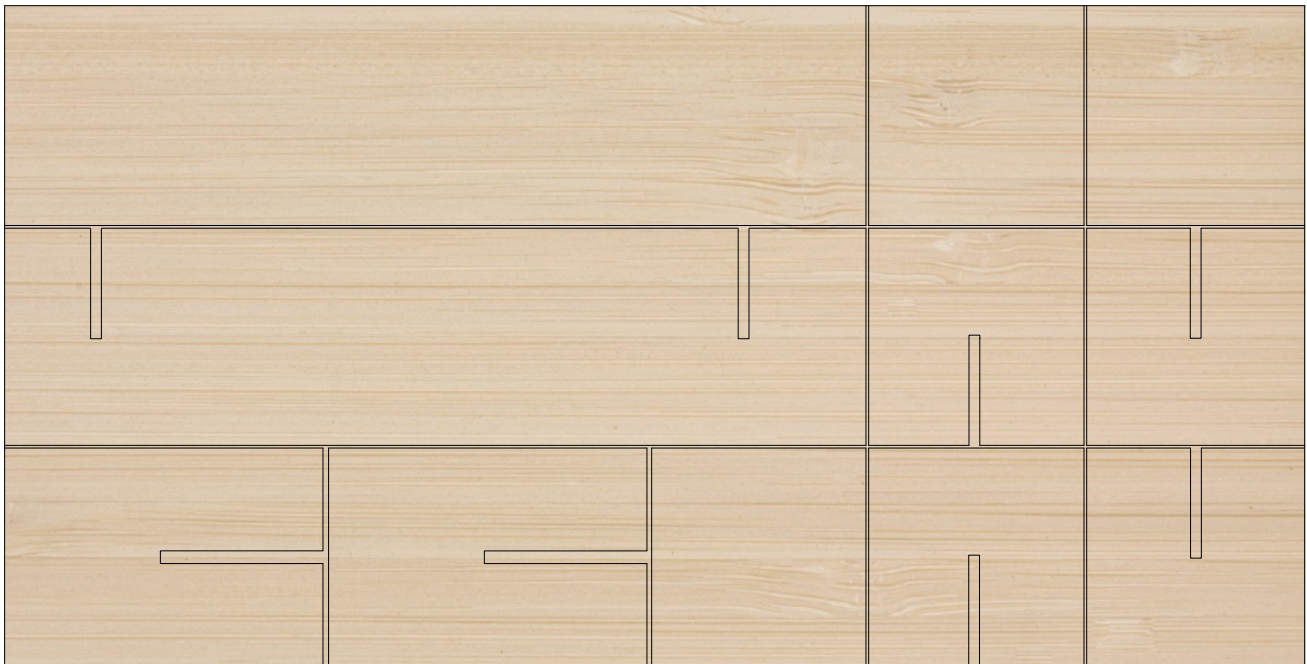
## IL GIOCO DELLO SGABELLO 40, 60

## IL GIOCO DELLA PANCA 160, 200

CAROLINA GISMONDI dB, DANIELE MOIOLI, 2022

È un sistema di panche e tavolini modulari e interpretabili ispirati, nella loro costruzione, al Gioco delle Favole di Enzo Mari. Monomaterico e costruito solo attraverso incastri, questo sistema esprime un'intelligenza sostenibile a partire dalla scelta del bambù, una delle piante con crescita più rapida, maggiore produzione di ossigeno e minor necessità di acqua. Da pochi elementi di base è possibile configurare quattro strutture essenziali che aprono ad utilizzi liberi e trasversali in ogni spazio.

*It is a system of modular and interpretable benches and tables inspired, in their construction, by Enzo Mari's Gioco delle Favole. Single-material and built only through joints, this system expresses sustainable intelligence starting with the choice of bamboo, one of the plants with the fastest growth, greater oxygen production and less need for water. From a few basic elements it is possible to configure four essential structures that open up to free and transversal uses in any space.*



Bamboo panel nesting

### MATERIALE • MATERIAL

Bambù • *Bamboo*

IL GIOCO DELLO SGABELLO 40

DCG8110A0L

IL GIOCO DELLO SGABELLO 60

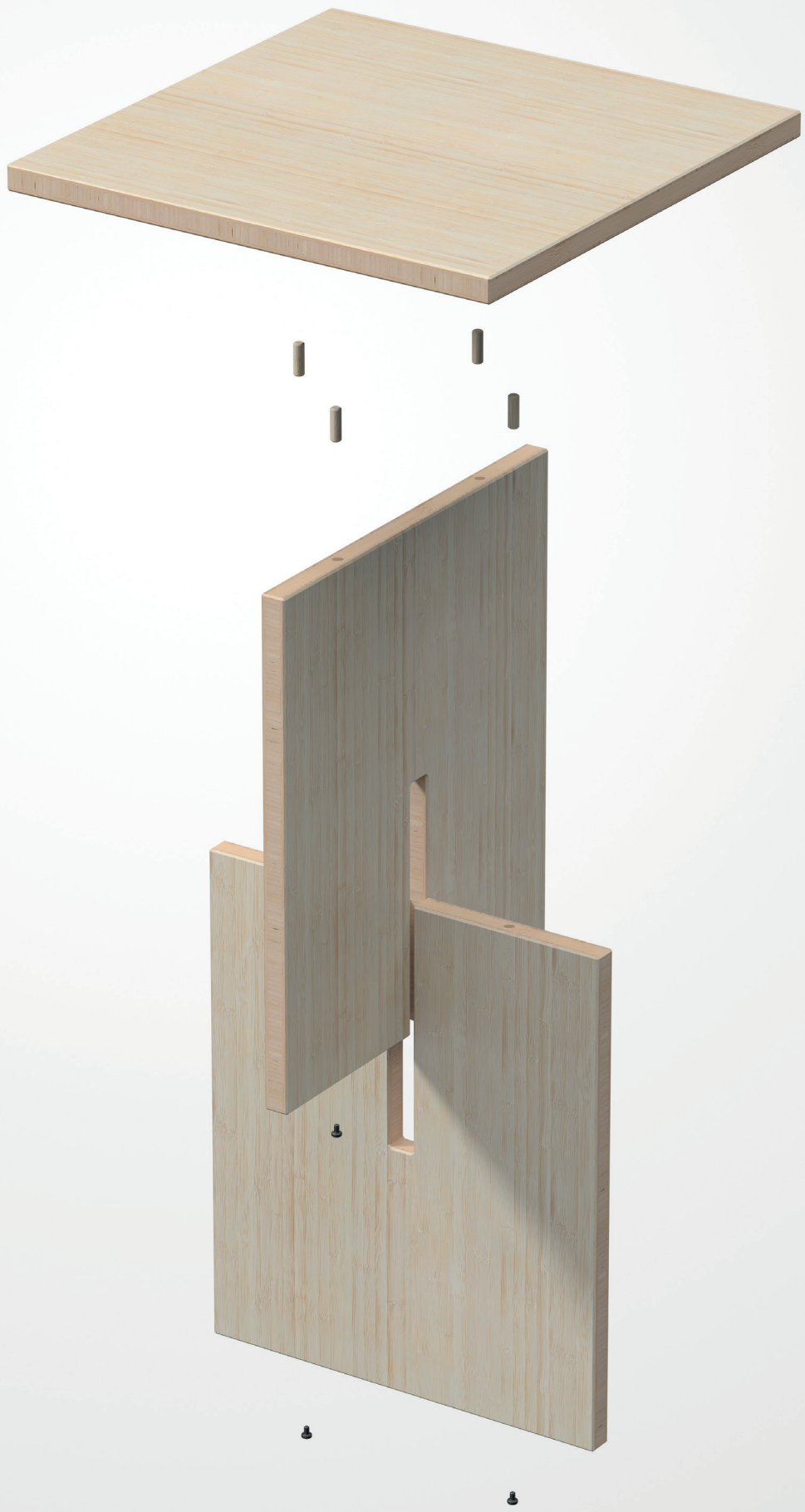
DCG8110B0L

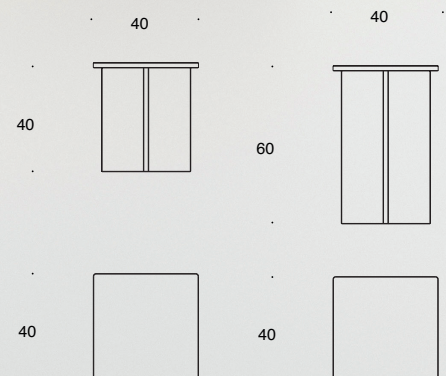
IL GIOCO DELLA PANCA 160

DCG8120A0L

IL GIOCO DELLA PANCA 200

DCG8120B0L





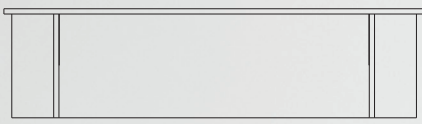
Il Gioco dello Sgabello 40, 60



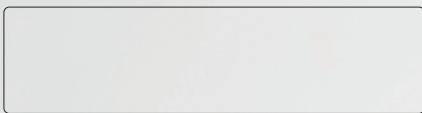


160

40

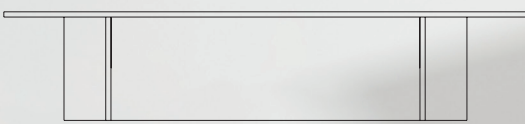


40

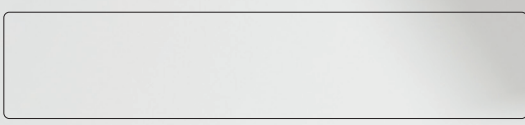


200

40



40



Il Gioco della Panca 160, 200





# PANTELLERIA

ENZO MARI, 1965

È un vassoio in vetro e tondino metallico in cui la ricerca della forma semplice avvicina l'oggetto d'uso alla sinteticità dell'opera d'arte, rispettando però i vincoli della produzione in serie. Parte delle prime ricerche che hanno formato la "cultura materiale" di Danese, Pantelleria è ancora oggi perfettamente attuale nella sua eleganza e funzionalità.

*A tray made with glass and metal rod in which the search for a simple form brings the object of use closer to the conciseness of the work of art while respecting the constraints of mass production. Part of the early research that formed Danese's "material culture", Pantelleria is still perfectly contemporary today in its elegance and functionality.*

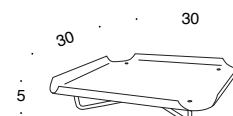


## MATERIALE • MATERIAL

vetro satinato, base in tondino di ottone cromato • *satinized glass, chromed brass rod base*

Pantelleria

DE3023B00





# SUCCESSO

ENZO MARI, 2003

È un set di vassoi che si compongono secondo una modularità geometrica, sovrapposti o aperti e combinati con eleganza e proporzione. Alle tre diverse dimensioni corrispondono tre toni di grigio.

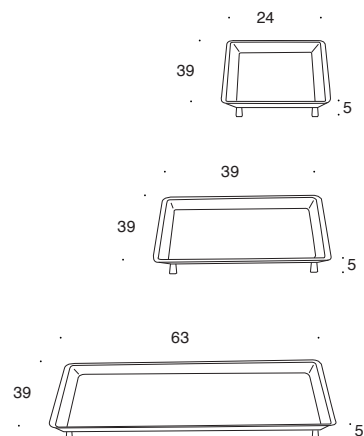
*It is a set of trays that can be composed according to a geometric modularity, stacked or opened, and combined with elegance and proportion. Three different sizes correspond to three shades of grey.*



## MATERIALE • MATERIAL

lamiera di acciaio verniciata testurizzata • textured painted steel plate

Successo grigio chiaro • <i>Light grey Successo</i> - 39 x 24 x h 5 cm	DE3150A00
Successo grigio medio • <i>Medium grey Successo</i> - 39 x 39 x h 5 cm	DE3150B11
Successo grigio antracite • <i>Anthracite grey Successo</i> - 63 x 39 x h 5 cm	DE3150C80



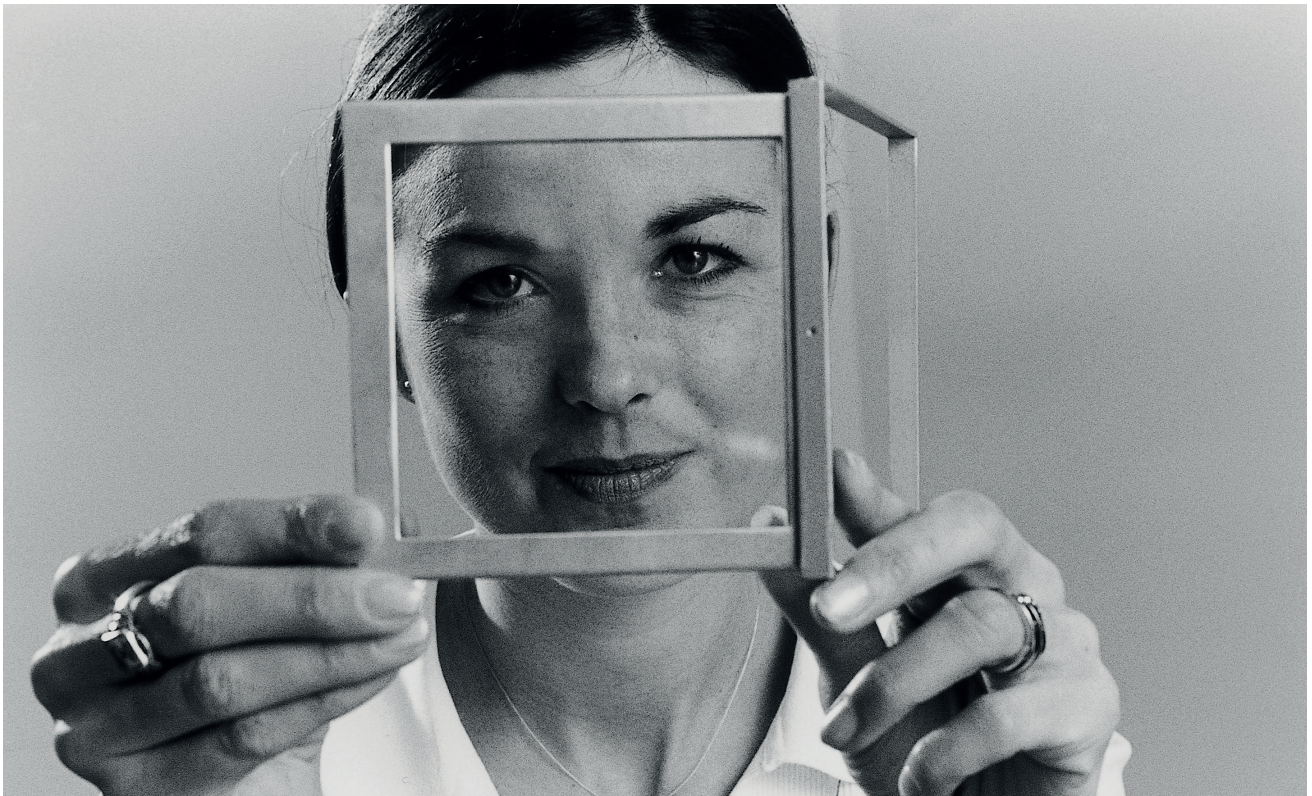


## PORTARITRATTI

ENZO MARI, 1965

È una cornice da viaggio piccola e compatta.  
Attorno alla cornice corre un profilo che si apre per sostenerla in  
posizione orizzontale o verticale.

*It is a small and compact travel frame.  
Around the frame runs a profile that opens to hold it horizontally  
or vertically.*

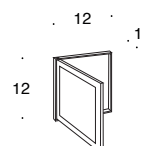


### MATERIALE • MATERIAL

telaio esterno in alluminio verniciato grigio medio, telaio interno in acciaio verniciato grigio chiaro,  
metacrilato • *medium grey painted external aluminum frame, metallized light grey painted internal  
steel frame, methacrylate*

Portaritratti

DE3072A0N





# MASTABA

ENZO MARI, 1987

Progettato per mantenere "in ordine con misura" la scrivania, Mastaba è un set da scrivania rigoroso e funzionale composto da tre elementi, portapenne, portafoglietti e portafermagli. La geometria è dettata da ragioni funzionali e produttive, il profilo a scalini interrompe la superficie per renderla meno riflettente e più adatta al mondo dell'ufficio.

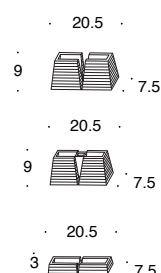
*Designed to keep the desk "tidy with measure," Mastaba is a rigorous and functional desk set consisting of three elements, pen holder, paper holder and paperclip tray. The geometry is dictated by functional and productive reasons, the stepped profile interrupts the surface to make it less reflective and more suitable for the office world.*

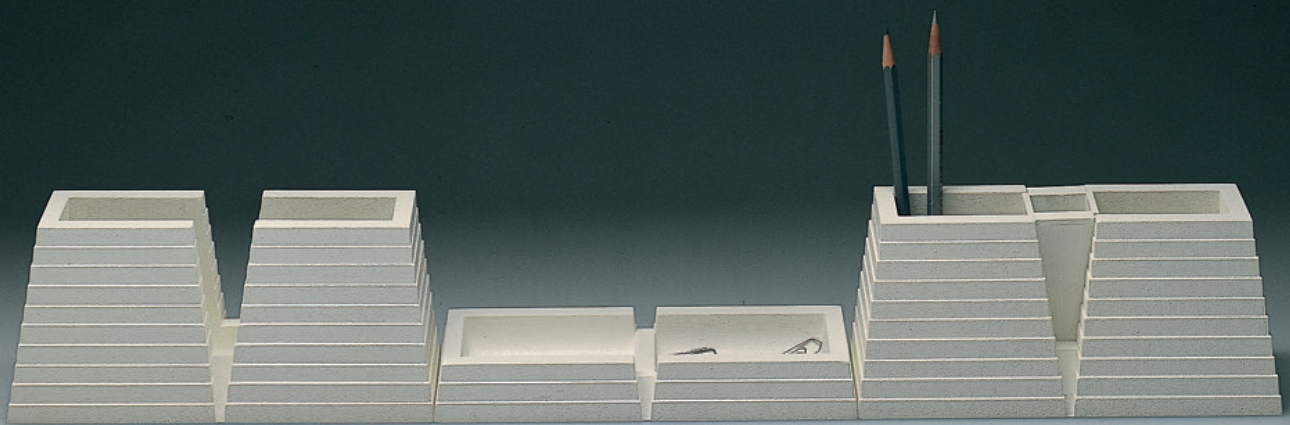


## MATERIALE • MATERIAL

tecnopolimero • *technopolymer*

Portafoglietti bianco • <i>White paper holder</i>	DE3131AX10
Portafoglietti nero • <i>Black paper holder</i>	DE3131AX09
Portamatite bianco • <i>White pencil holder</i>	DE3131BX10
Portamatite nero • <i>Black pencil holder</i>	DE3131BX09
Portafermagli bianco • <i>White paperclip tray</i>	DE3131BX10
Portafermagli nero • <i>Black paperclip tray</i>	DE3131CX09







## COLLEONI

ENZO MARI, 1970

È uno dei progetti con cui Enzo Mari risponde alla sfida dell'ufficio come casa rivalutando la componente espressiva dell'oggetto. In funzione dei nuovi materiali e della loro tecnologia produttiva Mari rielabora le forme pure secondo una natura più organica ma comunque essenziale e "necessaria" alla loro realizzazione. Combatte così l'obsolescenza espressiva e il rapido consumo delle forme degli oggetti.

*This is one of the projects with which Enzo Mari responds to the challenge of the office as home by re-evaluating the expressive component of the object.*

*In function of the new materials and their production technology, Mari re-elaborates pure forms according to a more organic but still essential and "necessary" nature.*

*He thus combats expressive obsolescence and the rapid consumption of object forms.*

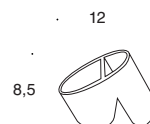


### MATERIALE • MATERIAL

tecnopolimero • technopolymer

Colleoni

DE3091A09





# TRICORNO TRE

ENZO MARI, 1980

Tricorno Tre è un appendiabiti destinato all'ufficio e agli spazi pubblici funzionale ed elementare nella struttura triangolare dettata esclusivamente da ragioni strutturali.

L'effetto espressivo dell'oggetto è dato dalla combinazione della struttura, estremamente controllata e semplificata, a tre singoli e colorati "cappelli a tre punte" che servono ad appendere i vestiti.

*Tricorno Tre is a coat stand for offices and public spaces that is functional and elementary in its triangular structure dictated solely by structural reasons.*

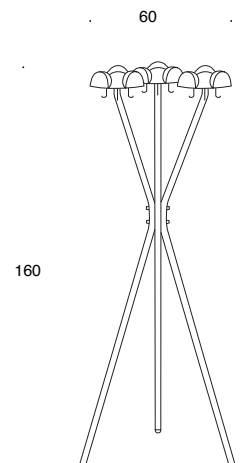
*The expressive effect of the object is given by the combination of the extremely controlled and simplified structure with three unique and colourful 'three-pronged hats' to hang clothes.*



## MATERIALE • MATERIAL

acciaio smaltato, tecnopolimero • *enamelled steel, technopolymer*

Tricorno Tre struttura nera e tricorni neri • <i>Black frame Tricorno Tre and black tricorns</i>	DE3120A09N
Tricorno Tre struttura nera e tricorni blu • <i>Black frame Tricorno Tre and blue tricorns</i>	DE3120A09B
Tricorno Tre struttura nera e tricorni rossi • <i>Black frame Tricorno Tre and red tricorns</i>	DE3120A09R
Tricorno Tre struttura nera e tricorni gialli • <i>Black frame Tricorno Tre and yellow tricorns</i>	DE3120A09G
Tricorno Tre struttura nera e tricorni blu, rosso e giallo • <i>Black frame Tricorno Tre and blue, red and yellow tricorns</i>	DE3120A09MX





## DEDALINO

EMMA GISMONDI SCHWEINBERGER, 1966

Progettato per la collezione di oggetti Artemide condivide con la produzione Danese la stessa intelligenza che combina forma, materiali e tecnologie produttive in un oggetto semplice ed iconico. Scala la forma del portaombrelli Dedalo così da accogliere matite e colori mantenendo i valori del progetto. Un semplice oggetto la cui qualità formale è senza tempo. Aggiunge qualità accessibile al quotidiano grazie all'intelligenza produttiva.

*Designed for the Artemide collection of objects, it shares with Danese production the same intelligence that combines form, materials and production technology in a simple and iconic object. It scales the shape of the Dedalo umbrella stand to accommodate pencils and colours while maintaining the values of the design. A simple object whose formal quality is timeless and adds accessible quality to everyday life through manufacturing intelligence.*



### MATERIALE • MATERIAL

resina ABS • ABS resin

Dedalino bianco • White Dedalino

DGS0079A10

Dedalino nero • Black Dedalino

DGS0079A09

Dedalino rosso • Red Dedalino

DGS0079A16

09

8





## DEDALO

EMMA GISMONDI SCHWEINBERGER, 1966

Progettato per la collezione di oggetti Artemide condivide con la produzione Danese la stessa intelligenza che combina forma, materiali e tecnologie produttive in un oggetto semplice ed iconico. Destinato ad aggiungere valore e qualità accessibile agli spazi del quotidiano attraverso semplici gesti, il porta ombrelli Dedalo è ancora oggi perfettamente attuale.

*Designed for the Artemide collection of objects, it shares with Danese production the same intelligence that combines form, materials and production technology in a simple and iconic object. Intended to add value and accessible quality to everyday spaces through simple gestures, the umbrella-stand Dedalo is still perfectly relevant today.*



### MATERIALE • MATERIAL

resina ABS • ABS resin

Dedalo bianco • White Dedalo

DGS0078A10

Dedalo nero • Black Dedalo

DGS0078A09

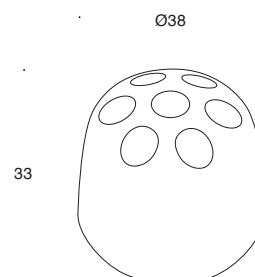






Foto • Photos:  
Aldo Ballo  
Elliott Erwit  
Giovanni Gastel  
Gio Pini  
Federico Villa  
Miro Zagnoli

**DANESE**  
  
**MILANO**

DANESE  
Via Bergamo, 18  
20006 Pregnana Milanese (MI) Italy  
T. +39.02.93518.1  
info@danese milano.com  
danese milano.com

SHOWROOM  
Piazza San Nazaro in Brolo, 15  
20122 Milano (MI) Italy  
T. +39.02.58304150  
showroomdanese@artemide.com

**Artemide**  
Artemide S.p.A.  
Corso Monforte, 19  
20122 Milano (MI) Italia  
artemide.com

